

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
DE 1^{re} CATÉGORIE
SESSION 2024**

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

ÉPREUVE D'ANALYSE MUSICALE

Analyse sur partition d'une œuvre ou d'un extrait d'œuvre appartenant au répertoire (XVIII^e siècle – début XX^e siècle).

La partition est accompagnée d'un questionnaire permettant de guider le travail du candidat.

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

RECTO

SPÉCIALITÉ : MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE

OPTION : MUSIQUE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez écrire uniquement à l'aide d'un stylo à encre foncée, non effaçable sur votre/vos copie(s) et vous pouvez utiliser du blanc correcteur.
- ♦ Un seul sujet est donné au candidat. Aucun autre exemplaire du sujet ne pourra lui être fourni.
- ♦ Hormis sur le cartouche d'identification, vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif (ni votre prénom, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de candidat, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe, découpage et collage des copies entre elles, brouillons même vierges remis avec la/les copies...) dans votre/vos copie(s) et/ou annexe(s) le cas échéant (intercalaires, papier millimétré, feuille blanche). Sera considéré comme signe distinctif tout élément permettant de différencier et repérer particulièrement la ou les copies et non requis pour répondre à la commande du sujet.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 18 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant

CHOIX ENTRE 3 SUJETS

- Sujet 1 :** Analyse musicale - 12 pages
- Sujet 2 :** Ecriture musicale - Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach - 1 page
- Sujet 3 :** Ecriture musicale - Arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale - 1 page

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

Sujet 1

Analyse musicale

- 1/ Rédigez une introduction en soulignant les aspects les plus caractéristiques de l'œuvre (instrumentarium, tonalité, tempo, nuances, caractère...). 3 pts
- 2/ Identifiez les motifs principaux. Indiquez-les sur la partition. Commentez-les (tonalité, instrumentation, agogique, dynamique, etc.). 4 pts
- 3/ Commentez ce schéma formel. Vous semble-t-il s'inscrire dans une tradition ? 3 pts
- 4/ Faites une analyse harmonique des passages suivants :
- Mesures 1 à 14 ;
Mesures 23 à 29 ;
Mesures 38 à 47 premier temps ;
- 5 pts
- 5/ Rédigez un commentaire sur les aspects esthétiques qui vous semblent les plus significatifs. 3 pts
- 6/
- a. Situez l'œuvre dans l'histoire de la musique, justifiez votre réponse.
 - b. Indiquez une date approximative de composition.
 - c. Proposez le nom d'un compositeur.
- 2 pts

Adagio cantabile.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

8

Fl.

Ob.

14

Fl. *sr* *dolce* *sf* *p*

Ob. *sr* *p*

Fg. *p*

18

sf *p* *a 2* *dim.*

sf *p* *dim.*

sf *p* *dim.*

sf *p* *dim.*

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for a piano and includes a double bass line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The double bass line is in the lower register. The music features dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). There are also sixteenth-note passages and a trill marked 'a2' in the double bass line.

26

Musical score for measures 26-29. The score is written for a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet) and a piano. The woodwind parts are in the upper register, and the piano part is in the lower register. The music features dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also sixteenth-note passages and a trill marked 'a2' in the Bassoon line.

30

Musical score for measures 30-32. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Piano. The key signature is one flat (B-flat). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and triplets. Dynamic markings include *p* (piano) and *dolce* (dolce). The woodwind parts have rests in the first measure and enter in the second measure with a *p* dynamic.

33

Musical score for measures 33-35. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Piano. The key signature is one flat (B-flat). The piano part continues with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The woodwind parts have rests in the first measure and enter in the second measure with a *cresc.* dynamic.

36

Musical score for measures 36-38. The score is arranged in three systems. The first system contains three staves: Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Clarinet (Cr.). The second system contains the upper two staves of a grand piano (Gp.). The third system contains the lower two staves of the grand piano. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. The Oboe and Clarinet parts feature a melodic line with a *sf* dynamic. The Bassoon part has a *f* dynamic. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns in the right hand and bass lines in the left hand, with some sixteenth-note runs marked with a '6' (sextuplet).

39

Musical score for measures 39-41. The score is arranged in three systems. The first system contains three staves: Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), and Clarinet (Cr.). The second system contains the upper two staves of a grand piano (Gp.). The third system contains the lower two staves of the grand piano. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. The Oboe and Clarinet parts feature a melodic line with a *sf* dynamic. The Bassoon part has a *f* dynamic. The piano accompaniment includes sixteenth-note patterns in the right hand and bass lines in the left hand, with some sixteenth-note runs marked with a '6' (sextuplet).

42

Musical score for measures 42-44. The score is written for a piano and includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for the right hand. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). Measure numbers 42, 43, and 44 are indicated at the top of the system.

45

Musical score for measures 45-47. The score is written for a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet) and a piano. The woodwind parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* (forte). Measure numbers 45, 46, and 47 are indicated at the top of the system.

48

Musical score for measures 48-53. The score is written for a piano and includes a double bass part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part features sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The double bass part has a melodic line with a 'dolce' marking. Dynamics include *p*, *sf*, and *sf*. A 'Bassi' marking is present in the lower right.

54

Musical score for measures 54-59. The score continues from the previous page. The piano part features sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. The double bass part has a melodic line with a 'dim.' marking. Dynamics include *p*, *sf*, and *dim.*.

59

Musical score for measures 59-61. The score is written for a piano and features a complex texture with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. Measure 59 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 60 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 61 returns to a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures. The upper vocal part has a melodic line with slurs and accents.

62

Musical score for measures 62-64. The score continues from the previous page and features a complex texture with multiple staves. The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. Measure 62 starts with a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 63 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 64 features a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures. The upper vocal part has a melodic line with slurs and accents. A first ending bracket labeled "a. 2" is present in measure 64.

65

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Fg. *sf*

dim.

sf *p*

dim.

sf *p*

dim.

sf *p*

68

Fl. *sf*

Ob. *sf* *p*

Fg. *a2* *dim.* *pp* *f*

Cr. *sf* *f*

sf *p* *dim.* *pp* *f*

72

Musical score for measures 72-74. The score includes parts for Oboe (Ob.), Piano (p), and Violoncello (Vcl.). The Oboe part features long, sustained notes. The Piano part has sixteenth-note passages with a '6.' fingering. The Violoncello part has a similar sixteenth-note passage with a '6.' fingering. Dynamics include *p* and *p*.

75

Musical score for measures 75-77. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet (Cr.), Piano (p), and Violoncello (Vcl.). The Flute part has a melodic line with accents and slurs. The Oboe part has a melodic line with accents and slurs. The Bassoon part has a sixteenth-note passage with a '6.' fingering. The Clarinet part has a melodic line. The Piano part has a sixteenth-note passage with a '6.' fingering. The Violoncello part has a sixteenth-note passage with a '6.' fingering. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*.

78

Musical score for measures 78-80. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *ff* dynamic and contains a melodic line with a long slur. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords, with the left hand playing a steady eighth-note bass line. Dynamics range from *ff* to *p*. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment showing a change in texture and dynamics, including a *p* dynamic marking.

81

Musical score for measures 81-84. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *pdolce* dynamic and contains a melodic line with a long slur. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. Dynamics range from *pp* to *pp*. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment showing a change in texture and dynamics, including a *pizz.* marking and a *dim.* marking. Dynamics range from *pp* to *pp*.

Sujet 2
Ecriture musicale
Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral
dans le style de Jean-Sébastien Bach

Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach. La mélodie du choral vous est donnée en clé d'Ut, néanmoins vous choisirez de réaliser l'ensemble en utilisant soit les clefs anciennes, soit les clefs modernes.

6

Sujet 3
Ecriture musicale
Arrangement d'une mélodie de style populaire pour
une petite formation instrumentale et/ou vocale

Arrangement d'une mélodie de style populaire. Choisissez au moins quatre instruments parmi les suivants : flûte, clarinette, basson, saxophone, trompette, violon, alto et violoncelle.

Les instruments seront écrits dans leur(s) clef(s) et transposition de lecture.

Giocoso (♩ = 96)

The musical score is written on a single treble clef staff in G major (one sharp). It consists of three lines of music. The first line starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 96 beats per minute. The time signature changes from 2/4 to 3/8, then back to 2/4, then to 3/8, and finally to 2/4. The second line begins at measure 7 and includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*f*) dynamic. The time signature changes from 2/4 to 3/8, then to 2/4, and finally to 3/8. The third line starts at measure 13 and ends with a double bar line. The time signature changes from 3/8 to 2/4, then to 3/8, then to 2/4, and finally to 3/8.

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
DE 1^{re} CATÉGORIE
SESSION 2024**

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

ÉPREUVE D'ANALYSE MUSICALE

Analyse sur partition d'une œuvre ou d'un extrait d'œuvre appartenant au répertoire (XVIII^e siècle – début XX^e siècle).

La partition est accompagnée d'un questionnaire permettant de guider le travail du candidat.

Durée : 4 heures
Coefficient : 1

VERSO

SPÉCIALITÉ : MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE

OPTION : MUSIQUE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez écrire uniquement à l'aide d'un stylo à encre foncée, non effaçable sur votre/vos copie(s) et vous pouvez utiliser du blanc correcteur.
- ♦ Un seul sujet est donné au candidat. Aucun autre exemplaire du sujet ne pourra lui être fourni.
- ♦ Hormis sur le cartouche d'identification, vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif (ni votre prénom, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de candidat, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe, découpage et collage des copies entre elles, brouillons même vierges remis avec la/les copies...) dans votre/vos copie(s) et/ou annexe(s) le cas échéant (intercalaires, papier millimétré, feuille blanche). Sera considéré comme signe distinctif tout élément permettant de différencier et repérer particulièrement la ou les copies et non requis pour répondre à la commande du sujet.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 18 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant