

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
DE 2^e CATÉGORIE
SESSION 2024**

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures

Coefficient : 1

ÉPREUVE D'ANALYSE MUSICALE

Analyse sur partition d'une oeuvre ou d'un extrait d'oeuvre appartenant au répertoire (XVIII^e siècle – début XX^e siècle).

La partition est accompagnée d'un questionnaire permettant de guider le travail du candidat.

Durée : 4 heures

Coefficient : 1

RECTO

SPÉCIALITÉ : MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE

OPTION : MUSIQUE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez écrire uniquement à l'aide d'un stylo à encre foncée, non effaçable sur votre/vos copie(s) et vous pouvez utiliser du blanc correcteur.
- ♦ Un seul sujet est donné au candidat. Aucun autre exemplaire du sujet ne pourra lui être fourni.
- ♦ Hormis sur le cartouche d'identification, vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif (ni votre prénom, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de candidat, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe, découpage et collage des copies entre elles, brouillons même vierges remis avec la/les copies...) dans votre/vos copie(s) et/ou annexe(s) le cas échéant (intercalaires, papier millimétré, feuille blanche). Sera considéré comme signe distinctif tout élément permettant de différencier et repérer particulièrement la ou les copies et non requis pour répondre à la commande du sujet.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 20 pages.

Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend

le nombre de pages indiqué.

S'il est incomplet, en avertir le surveillant

CHOIX ENTRE 3 SUJETS

Sujet 1 : Analyse musicale - 14 pages

Sujet 2 : Ecriture musicale - Réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style de Jean-Sébastien Bach - 1 page

Sujet 3 : Ecriture musicale - Arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale - 1 page

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

Sujet 1

Analyse musicale

1- Rédigez une brève introduction présentant l'œuvre dans sa globalité (instrumentarium, tonalité, tempo, caractère, etc.).

2pts

2- Après avoir indiqué sur la partition le plan tonal (vous ne tiendrez compte que des modulations), proposez un schéma formel de ce mouvement (vous reporterez les éléments principaux sur la partition ainsi que tout ce qui vous semble intéressant et pertinent).

5pts

3- Commentez ce schéma formel, le plan tonal et le travail thématique et motivique.

4pts

4- Quelle(s) remarque(s) pouvez-vous faire à propos des carrures entre les mesures 1 et 20 ? Quel procédé d'écriture est ici employé ?

2pts

5- Faites une analyse harmonique des mesures 42 à 53.

2pts

6- Commentez, sur le plan harmonique et de l'instrumentation, les mesures 65 à 81.

3pts

7-

a/ Situez l'œuvre dans l'histoire de la musique.

b/ Indiquez une date approximative de composition.

c/ Proposez le nom d'un compositeur.

2pts

Andante cantabile con moto *)

Flauto

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do / C

Fagotto I, II

Corno I, II
in Fa / F

Clarino I, II
in Do / C

Timpani
in Do - Sol/
C - G

Andante cantabile con moto *)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Bassi

10

Fl.

Ob. I
II

Clar. (Do)
I
II

Fag. I
II

Cor. (Fa)
I
II

Cln. (Do)
I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc.

B.

pp

p

a 2

pp

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

4/20

19

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

27 A

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

52 **B**

Fl. *tr*

Ob. I II *p*

Clar. (Do) I II *p*

Fag. I II *a 2 p*

Cor. (Fa) I II *f p*

Cln. (Do) I II *pp*

Timp. *pp*

B

Viol. I II *tr ** *p* *3*

Vle. *p* *3*

Vc. e B. *p*

58

Fl. *p*

Ob. I II *a 2 p*

Clar. (Do) I II *a 2 p* *(1)*

Fag. I II *p*

Cor. (Fa) I II *a 2 p*

Cln. (Do) I II *p*

Timp. *p*

Viol. I II *p*

Vle. *[p]* *(1)* *p*

Vc. e B. *p*

65

Fl. *pp* *ff* *p*

Ob. I *pp* *ff* *p*

Ob. II *pp* *ff* *p*

Clar. (Do) I *pp* *ff* *p*

Clar. (Do) II *pp* *ff* *p*

Fag. I *p* *ff* *p*

Fag. II *p* *ff* *p*

Cor. (Fa) I

Cor. (Fa) II

Cln. (Do) I

Cln. (Do) II

Timp.

Viol. I *pp* *ff* *p*

Viol. II *pp* *ff* *p*

Vle. *p* *ff* *p*

Vc. e B. *pp* *ff* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 65 through 72. The instrumentation includes Flute, Oboe I and II, Clarinet (Do) I and II, Bassoon I and II, Cor Anglais (Fa) I and II, Clarinet (Do) I and II, Timpani, Violin I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The score features various dynamics such as *pp*, *ff*, and *p*, along with articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the bassoon and double bass provide a rhythmic accompaniment.

73

Fl. *sf* [*p*] *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. I *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Ob. II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. (Do) I *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Clar. (Do) II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fag. I *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. II *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. (Fa) I

Cor. (Fa) II *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cln. (Do) I

Cln. (Do) II

Timp.

Viol. I *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Viol. II *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vle. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vc. e B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

8/20

Detailed description: This block contains the musical score for measures 73 through 80. The instrumentation remains the same as in the previous block. The score is characterized by a strong rhythmic pattern in the lower strings and woodwinds, with dynamics ranging from *sf* to *fp*. The woodwinds play melodic lines with accents, while the strings provide a steady accompaniment. The page number 8/20 is visible at the bottom.

93 **C**

Fl. *f* *f* *p*[*p*] ^[1] ^[1]

Ob. I *f* *f*

Ob. II *f* *f*

Clar. (Do) I *f* *f*

Clar. (Do) II *f* *f*

Fag. I *f* *f* *pp*

Fag. II *f* *f* [a 2] *pp*

Cor. (Fa) I *f* *f*

Cor. (Fa) II *f* *f*

Cln. (Do) I *f* *f*

Cln. (Do) II *f* *f*

Timp. *f* *f*

Viol. I *f* *p* *sf* *p*[*p*]

Viol. II *f* *f* *pp*

Vle. *f* *f*

Vc. e B. *f* *f*

101

Fl. *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Clar. (Do) I *p*

Clar. (Do) II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. (Fa) I *p*

Cor. (Fa) II *p*

Cln. (Do) I *p*

Cln. (Do) II *p*

Timp. *p*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

B. *pp*

108

Fl.

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Fa) I
II

Cln. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

p

II. p

p

II. p

p

114

Fl.

Ob. I
II

Clar. (Do) I
II

Fag. I
II

Cor. (Fa) I
II

Cln. (Do) I
II

Timp.

Viol. I
II

Vle.

Vc. e B.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

120

Fl. *sf*

Ob. I *sf*

Ob. II *sf*

Clar. (Do) I *sf*

Clar. (Do) II *sf*

Fag. I *sf*

Fag. II *sf*

Cor. (Fa) I *sf*

Cor. (Fa) II *sf*

Cln. (Do) I *f*

Cln. (Do) II *f*

Timp.

Viol. I *sf*

Viol. II *sf*

Vle. *sf*

Vc. e B. *sf*

127 **D**

Fl. *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Clar. (Do) I *p*

Clar. (Do) II *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

Cor. (Fa) I *p*

Cor. (Fa) II *p*

Cln. (Do) I *p*

Cln. (Do) II *p*

Timp.

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

B. *p*

12/20

[p]

136

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

143

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc.

B.

149 **E**

Fl. *sf sf sf* *p*

Ob. I II *sf sf sf* *p*

Clar. (Do) I II *sf sf sf* *p*

Fag. I II *sf sf sf* *p*

Cor. (Fa) I II *sf* *f* *p*

Cln. (Do) I II *pp*

Timp. *pp*

Viol. I II *sf sf sf* *p*

Vle. *sf sf sf* *p*

Vc. e B. *sf sf sf* *p*

157 **E**

Fl. *sf sf sf*

Ob. I II *sf sf sf*

Clar. (Do) I II *sf sf sf*

Fag. I II *sf sf sf*

Cor. (Fa) I II *sf sf sf*

Cln. (Do) I II *sf sf sf*

Timp. *sf sf sf*

Viol. I II *sf sf sf* *p*

Vle. *sf sf sf* *p*

Vc. e B. *sf sf sf*

182

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

p

pizz.

[*p*]

Detailed description: This system of musical notation covers measures 182 through 187. It includes staves for Flute, Oboe (I and II), Clarinet (Do) (I and II), Bassoon (I and II), Horn (Fa) (I and II), Clarinet (Do) (I and II), Timpani, Violin (I and II), Viola, and Violoncello/Double Bass. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*), *pizz.* (pizzicato), and [*p*].

188

Fl.

Ob. I II

Clar. (Do) I II

Fag. I II

Cor. (Fa) I II

Cln. (Do) I II

Timp.

Viol. I II

Vle.

Vc. e B.

p

pp

f

p

pp

f

p

f

p

arco

f

p

16/20

f

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 188 through 193. It includes the same instruments as the previous system. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and forte (*f*). The Viola part includes the instruction *arco*. The system concludes with a double bar line and the measure number 16/20. The page ends with dynamic markings *f* and *p*.

Sujet 3

Ecriture musicale

Arrangement d'une mélodie de style populaire pour une petite formation instrumentale et/ou vocale

Formation musicale : hautbois, clarinette, basson, cor, flûte, et percussions ad libitum.

Les instruments seront écrits dans leur(s) clef(s) et transposition de lecture.

The musical score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The melody begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. The first measure is marked *mp*. The melody continues with eighth and quarter notes, including a chromatic descent (B4, A4, G4, F4, E4, D4) and a chromatic ascent (D4, E4, F4, G4, A4, B4). The score is divided into measures 1 through 21, with measure numbers 5, 9, 13, 17, and 21 indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *f* (forte) at measures 9 and 13, and *mf* (mezzo-forte) at measure 17. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 21.

**CONCOURS INTERNE DE DIRECTEUR D'ÉTABLISSEMENT
TERRITORIAL D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
DE 2^e CATÉGORIE
SESSION 2024**

Les candidats ont le choix, au moment de l'épreuve entre :

ÉPREUVE D'ÉCRITURE MUSICALE

- soit la réalisation à quatre voix mixtes d'un choral dans le style Jean-Sébastien Bach ;
- soit l'arrangement d'une mélodie de style populaire, pour une petite formation instrumentale et/ou vocale, communiquée au moment de l'épreuve.

Durée : 4 heures

Coefficient : 1

ÉPREUVE D'ANALYSE MUSICALE

Analyse sur partition d'une oeuvre ou d'un extrait d'oeuvre appartenant au répertoire (XVIII^e siècle – début XX^e siècle).

La partition est accompagnée d'un questionnaire permettant de guider le travail du candidat.

Durée : 4 heures

Coefficient : 1

VERSO

SPÉCIALITÉ : MUSIQUE DANSE ART DRAMATIQUE

OPTION : MUSIQUE

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez écrire uniquement à l'aide d'un stylo à encre foncée, non effaçable sur votre/vos copie(s) et vous pouvez utiliser du blanc correcteur.
- ♦ Un seul sujet est donné au candidat. Aucun autre exemplaire du sujet ne pourra lui être fourni.
- ♦ Hormis sur le cartouche d'identification, vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif (ni votre prénom, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de candidat, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe, découpage et collage des copies entre elles, brouillons même vierges remis avec la/les copies...) dans votre/vos copie(s) et/ou annexe(s) le cas échéant (intercalaires, papier millimétré, feuille blanche). Sera considéré comme signe distinctif tout élément permettant de différencier et repérer particulièrement la ou les copies et non requis pour répondre à la commande du sujet.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 20 pages.

Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend

le nombre de pages indiqué.

S'il est incomplet, en avertir le surveillant