

**CONCOURS EXTERNE, INTERNE ET 3<sup>ème</sup> CONCOURS  
D'AGENT DE MAITRISE TERRITORIAL 2023**

**SPECIALITE « TECHNIQUES DE LA COMMUNICATION ET DES ACTIVITES  
ARTISTIQUES »**

**JEUDI 26 JANVIER 2023**

**Epreuve d'admissibilité** : Résolution d'un cas pratique exposé dans un dossier portant sur les problèmes susceptibles d'être rencontrés par un agent de maîtrise territorial dans l'exercice de ses fonctions, au sein de la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt.

Durée : 2 heures - Coefficient : 3

**À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :**

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif, ni signature ou paraphe.
- ♦ Vous devez impérativement utiliser **une seule et même couleur non effaçable** pour écrire et/ou souligner. **Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée.** L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.
- ♦ L'utilisation d'une calculatrice non programmable sans mémoire alphanumérique et sans écran graphique est autorisée.

**CONSIGNES POUR RÉPONDRE AU SUJET :**

Répondez aux questions suivantes dans l'ordre qui vous convient, **uniquement sur votre copie**, en prenant bien soin de préciser sur votre copie le numéro de la question avant d'y répondre.

Attention : les réponses portées sur le sujet lui-même, qui n'est pas ramassé en fin d'épreuve, ne sont jamais prises en compte.

Le sujet comprend 13 pages, celle-ci compris

## SUJET

Vous êtes agent de maîtrise dans le pôle culturel de la ville de X. Vous êtes régisseur général et responsable d'une équipe de 3 personnes (techniciens plateau, son et lumière).

Le pôle culturel est constitué d'un conservatoire de musique à rayonnement régional, d'une médiathèque et d'une salle de spectacle, dont vous trouverez ci-joint la fiche technique (cf : **DOCUMENT 1**).

Vous êtes en charge de l'accueil d'un spectacle, dont vous trouverez ci-joint la fiche technique (cf : **DOCUMENT 2**) et dont trois représentations sont prévues, du mercredi au vendredi à 20h.

Vous avez accès à un extrait du catalogue de matériel de scène proposé par le prestataire avec lequel la ville de X a passé un marché public (cf : **DOCUMENT 3**).

### **Question 1 (1 point) :**

Expliquez ce que signifient les expressions suivantes :

- Piano préparé
- M1
- Ouverture au cadre
- Catering

### **Question 2 (5 points) :**

A l'aide des fiches techniques, et sachant que la cage de scène de la salle de spectacle est encombrée à l'arrière et que les murs sont sales, proposez un croquis à main levée de l'implantation du spectacle en faisant apparaître les différents éléments présents sur le plateau hors matériel lumière.

### **Question 3 (9 points) :**

A partir des documents fournis, et sachant que le coût horaire chargé d'un technicien intermittent est de 25€/heure, établissez :

- a) Une liste du matériel à louer (2 points)
- b) Un planning de l'équipe technique, en précisant si vous faites appels à des agents permanents et/ou à des techniciens intermittents (3 points)
- c) Une proposition pour les commandes hors-marché public qui pourraient être nécessaires (1 point)
- d) Un budget global de l'opération hors coût du théâtre en ordre de marche (3 points)

### **Question 4 (5 points) :**

- a) Quels sont les éléments que vous devez demander à la compagnie proposant le spectacle pour pouvoir établir la communication du spectacle ? (2 points)
- b) Expliquez les différentes étapes nécessaires pour l'impression d'un tract (3 points)

## Fiche technique du théâtre du pôle culturel de la ville de X :

### Plateau :

- Accès direct depuis le parking extérieur de la salle
- Ouverture au cadre 13 m, Mur à mur 17 m, Profondeur 11 m, Hauteur sous gril 8 m
- 22 Perches contrebalancée espacées tous les 50 cm depuis le cadre de scène
- 2 passerelles lumières en salle
- 6 jeux de pendrillons – 6 frises (velours noir M1)- Rideau de fond noir sur patience
- 1 échafaudage roulant pour réglages

### Lumière

- 1 jeu d'orgues PRESTO 120 circuits DMX
- 1 gradateur RVE 48 circuits de 3 kw
- 30 projecteurs PC 1 Kw JULIAT
- 20 projecteurs PC 500 w ADB
- 40 projecteurs PAR 64
- 10 Découpes 1 kw JULIAT 614 SX
- 10 cycliodes ADB ACP 1001
- 6 pieds de projecteurs P1000 (haut max : 4m)
- 110 lignes lumières réparties : 75 gril- 20 au sol – 15 en passerelles
- Alimentation 32A et 63A au plateau à jardin et cour

### Son :

- Diffusion NEXO 15 +SUB au cadre de scène (amplis NEXO)
- 2 retours NEXO PS8 (amplis NEXO)
- 2 retours PS12 NEXO
- A console Yamaha CL5
- 1 Rio 16
- 2 micros SM58 HF
- 1 lecteur CD TASCAM avec Auto pause

### Divers :

- 2 loges individuelles, 1 loge 4 personnes, 1 loge 10 personnes
- Salle de convivialité dans les loges.

# **FICHE TECHNIQUE**

## **DU SPECTACLE**

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son et vidéo, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50<sup>ème</sup> de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier Autocad s'il existe.

**Un planning technique de montage et un plan d'implantation décor/lumière spécifiques au lieu seront envoyés.**

### **SPECIFICATIONS GENERALES**

Durée du spectacle : 70 minutes

Compagnie :

- 2 comédiennes
- 2 musiciens (piano, percussions)
- 1 régisseur général / lumière / vidéo / plateau
- 1 régisseur son

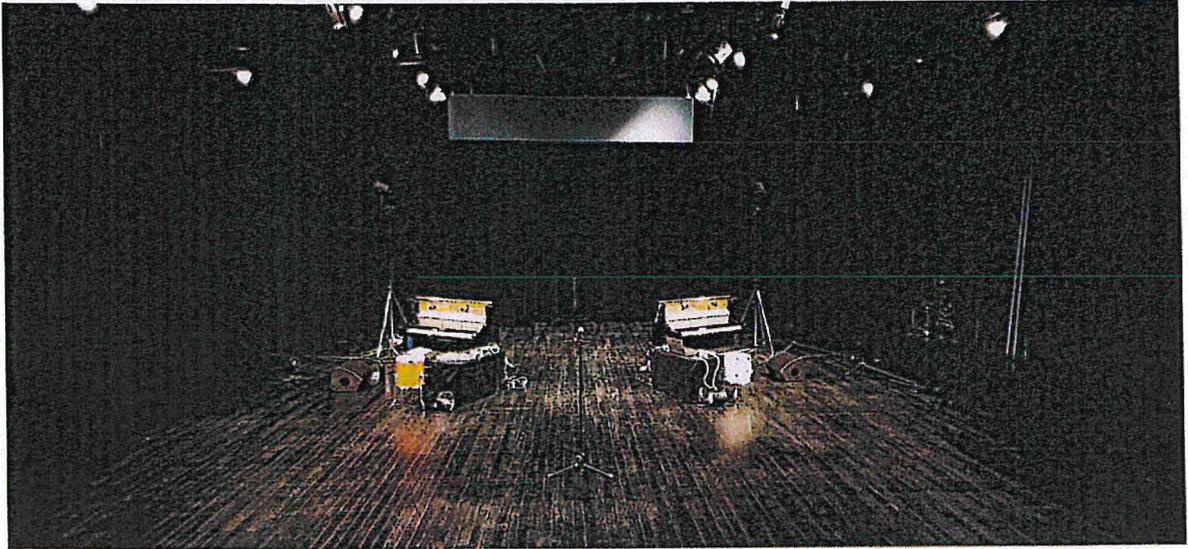
## CONFIGURATION SCENIQUE

L'espace de jeu s'inscrit dans une boîte noire à l'allemande de 13m de large et 10m de profondeur, ou dans une cage de scène à nue si les murs sont relativement "neutres et propres". Le sol est le plancher noir du plateau.

2 zones musiciens composées chacune d'un piano droit et d'un tom (à fournir par le théâtre d'accueil) et d'une table d'accessoires, sont en miroir au centre du plateau.

Un panneau rectangulaire gris de surtitrage (à fournir par le théâtre d'accueil) se situe à l'arrière des pianos, à 4m de haut.

Il n'y a aucune sortie en coulisses ni circulation pendant le spectacle. Le rideau d'avant-scène n'est pas utilisé.



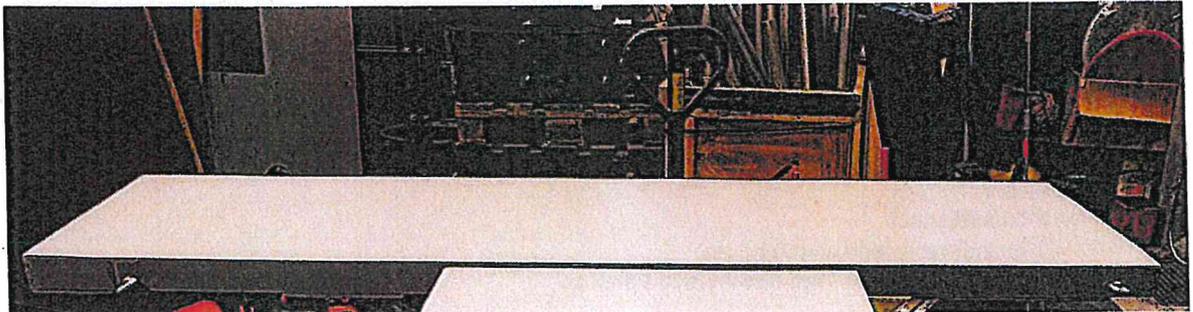
## SPECIFICATIONS TECHNIQUES

### **PLATEAU**

- Boîte noire à l'allemande OU cage de scène à nue : ouverture *minimum* 10m, profondeur *minimum* 8m
- Plateau plancher noir
- Hauteur minimale des perches lumière : 6m

Fournir 1 cube de hauteur 20-25cm et de base  $\pm 40 \times 30$ cm pour servir de piédestal à une des comédiennes, au sol sur le côté d'un piano.

Fournir un panneau rectangulaire en bois, rigide, peint en gris moyen, de longueur 4.5m et de hauteur 80cm, pour servir de support de projection des surtitres. Le panneau est suspendu à l'aide de drisses noires depuis le grill. A défaut, la projection sur un écran au lointain est envisageable si la hauteur de l'écran est réglable.



## MATERIEL SON

Voir fiche technique en page 8

## MATERIEL LUMIERE

- PC 1kw : 25 (dont 2 sur pied ; fournir si possible 7 volets)
- PC 500w : 5 (au sol)
- PAR 64 CP61 : 8
- Découpe 1kw 25°/55° (type Robert Juliat 613SX) : 4
- Découpe 1kw 15°/35° (type Robert Juliat 614SX) : 8 (dont 1 au sol)
- 1 jeu de rampes ACL, au sol (derrière les pianos). Prévoir une rallonge de 15m sur une des bretelles 110v
  
- 1 iris pour découpe 1kw
- 6 platines
- 2 pieds de projecteur de hauteur 3m
  
- 2 machines à brouillard Unique 2.1 en DMX
  
- Circuit 3kw : 36 dont 8 au sol
- Jeu d'orgue programmable à mémoires avec séquentiel (type Avab Congo)
  
- Gélamines LEE : 010 – 053 – 134 – 140 – 153 – 162 – 200 – 201 – 202 – 702 – 730
- Diffuseurs Rosco : 114 – 119 – 132
- Strié Rosco 104 ou Lee 228

## MATERIEL VIDEO

Pour la projection des surtitres, fournir :

- 1 vidéoprojecteur HD de 7000 lumens minimum
- Optique zoom adaptée à la distance et largeur de projection afin de pouvoir projeter sans perte de qualité ni de puissance
- Câbles en longueur suffisante, de préférence HDMI
- 1 shutter commandé en DMX par la console lumière

En fonction du lieu, le vidéoprojecteur peut être placé en régie (côté lumière) sur un support stable indépendant.

## PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Le montage commence la veille du jour de représentation.

Pour des salles avec un grill fixe ou des accroches particulières, prévoir un pré-montage complet lumière et draperie.

Date	Planning Standard	PERSONNEL TECHNIQUE			
		Plateau	Lumière	Son	Hab.
<b>J-1</b>					
9h00 - 13h00	Montage lumière. Montage plateau (draperies, écran surtitres) Livraison du backline (pianos et toms)	2	3		
14h00 - 18h00	Réglages lumière. Montage son et video	2	3	1	
18h00 - 20h00	Balance son et réglages video			1	
20h00 - 22h00	Réglages lumière	1	2		

Date	Planning Standard	Plateau	Lumière	Son	Hab.
<b>J</b>					
09h00 - 13h00	Finitions techniques plateau, lumière, son, video Conduite lumière et video. Répétition musicale Repassage des costumes et mise en loge	1	1	1	1
14h00 - 18h00	Répétition et filage	1	1	1	
19h00 - 19h40	Nettoyage plateau et mise en place	1	1	1	
19h40	Ouverture de la salle				
20h00 - 21h15	<b>Représentation</b>	1	1	1	
21h30 - 23h00	Démontage du matériel de la compagnie. Lavage (cycle court délicat à froid) et séchage des costumes	1	1	1	1

### Entretien des costumes

- pour une série de représentation : prévoir un entretien complet (lavage, séchage, repassage) entre chaque représentation.
- en fin de série : nous souhaitons que les costumes soient nettoyés (lavage et séchage) afin de repartir propres et secs. Merci.

### **LOGES & CATERING**

- 4 loges pour les comédiennes et les musiciens, avec douche et sanitaires, serviettes de douche, gel de douche.
- 1 loge/bureau de production pour la technique et la production.
- Merci de fournir les codes d'accès internet/wifi.
- Merci de prévoir de l'eau plate (fontaine à eau), fruits frais (dont bananes), noix et amandes natures, tablettes de chocolat noir, jus de fruits, thé et café.

# TECHNIQUE SON

## 1/ REGIE FACADE

Console : Yamaha CL5/CL3 + TRIO 16

▲ Il s'agit d'un spectacle musical, la console doit être en salle.

## 2/ PUISSANCE ET DIFFUSION

Système actif (L-ACOUSTICS, d&B, ADAMSON...), adapté au lieu, amplifié et filtré selon les instructions du constructeur. Merci de nous tenir précisément informé du système qui sera installé. L'accès au contrôle du système depuis la régie façade est impératif.

Les subs sont impératifs pour ce spectacle. IMPERATIF : sortie séparée sur auxiliaire.

## 3/ RETOURS

- 2 retours L-Acoustics x12/x15 répartis sur 2 circuits disposés en sides sur pieds
- 2 retours L-Acoustics x12/x15 répartis sur 2 circuits

## 4/ PLATEAU / BACKLINE

- 2 pianos droits Yamaha U3 + 2 banquettes piano – Accord de piano LA 440 à la livraison. **ATTENTION : PIANOS PRÉPARÉS, merci de le préciser au loueur pour éviter les malentendus.**
- 2 toms basse 16" avec peaux blanches sablées Remo Ambassador. Précision importante : pas de peaux neuves ni de peaux trop vieilles ou fatiguées, merci.
- 2 tables 100x50 H60

## 5/ PATCH

	Instrument	Micros	Pieds	
1	Piano 1 L	AKG C414 B-ULS	Grand	JARDIN
2	Piano 1 R	AKG C414 B-ULS	Grand	
3	Piano 1 Capteur	DI BSS AR-133	-	
4	Tom basse 1	Audix D4 / e604	-	
5	Synth	XLR	-	
6	Cithare	XLR	-	
7	Piano 2 L	AKG C414 B-ULS	Grand	COUR
8	Piano 2 R	AKG C414 B-ULS	Grand	
9	Piano 2 Capteur	DI BSS AR-133	-	
10	Tom basse 2	Audix D4 / e604	-	
11	Ordi L	Jack sym - XLR	-	
12	Ordi R	Jack sym - XLR	-	
13	Comédien 1	Shure HF Axient AD4D+SM58	Grand	Prévoir pied + pince HF en plus
14	Comédien 2	Shure HF Axient AD4D+SM58	Grand	
15	Ordi Diff (régie lumière)	DI BSS AR-133	-	



## L-ACOUSTIQUE

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
MTD 108	Encceinte coaxiale passive 2 voies, 8" + moteur 1"	25,00
MTD 112	Encceinte coaxiale passive 2 voies, 12" + moteur 1,4"	35,00
MTD 115	Encceinte coaxiale passive 2 voies, 15" + moteur 2"	45,00
MTD 115 FM	Encceinte coaxiale passive 2 voies, 15" + moteur 1,5"	45,00
ARCS	Encceinte active 2 voies, 15" + moteur 1,5"	45,00
SB 118	Renfort de grave 1x18"	40,00
SB 218	Renfort de grave 2x18"	45,00
DV DOSC	Encceinte "line Array" 2 voies	32,00
DV SUB	Renfort de grave 3x15"	28,00
V-DOSC	Encceinte "line Array" 3 voies	90,00
DVBUMP	Bump d'accroche DV DOSC	32,00
V-BUMPER	Bump d'accroche V DOSC	76,00

## A.P.G.

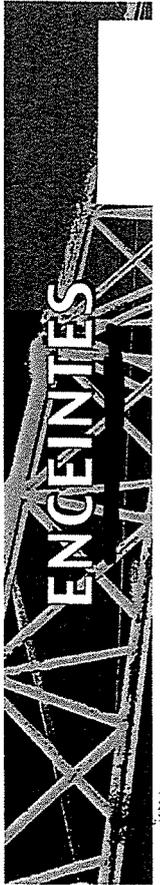
REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
DS15	Encceinte coaxiale passive 2 voies, 8" + moteur 1"	32,00
SUB146S	Renfort de grave APG 1X18"	30,00

## KIT DE DIFFUSION

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
KITDIFMTD115	4 MTD115 + 2 SB218 + amplis + proc	350,00
KIT DIF DS15	4 DS15 + 2 SB218 + amplis + proc	290,00
ARC4	4 ARCS + 2 SB218 + amplis + FDS366	420,00
ARC6	6 ARCS + 2 SB218 + amplis + FDS366	510,00
ARC8	8 ARCS + 4 SB218 + amplis + FDS366	800,00
ARC12	12 ARCS + 6 SB218 + amplis + FDS366	1150,00
ARC16	16 ARCS + 8 SB218 + amplis + FDS366	1500,00
DV6	6 DVDOOSC + 2 DVSUB + amplis + FDS366 + bump + front fill	600,00
DV12	12 DVDOOSC + 4 DVSUB + 4 SB218 + amplis + FDS366 + bump+ front fill	1200,00
DV18	18 DVDOOSC + 6 DVSUB + 6 SB218 + amplis + FDS366 + bump+ front fill	1800,00
DV24	24 DVDOOSC + 8 DVSUB + 8 SB218 + amplis + FDS366 + bump+ front fill	2400,00
VDOSC12	12 VDOSC + 12 SB218 + amplis + FDS366 + bump	N/C
VDOSC18	18 VDOSC + 18 SB218 + amplis + FDS366 + bump	N/C

## ENCEINTE DE MONITORING

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
GENELEC1029A	Encceinte Genelec 1029A - 30W amplifiées	40,00



## KIT ENCEINTE + AMPLIS

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
KITMTD108	2 MTD108 + amplis + proc	60,00
KITMTD112	2 MTD112 + amplis + proc	100,00
KITMTD115	2 MTD115 + amplis + proc	165,00
KITMTD115FM	2 MTD115FM + amplis + proc	170,00
KITDS15	2 DS15 + amplis + proc	100,00
KITSUBSB118	2 SB118 + amplis	100,00
KITSUBSB218	2 SB218 + amplis	145,00

## ACCESSOIRES - ENCEINTE

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
LYRE108	Lyre d'accroche pour MTD108	10,00
LYRE112	Lyre d'accroche pour MTD112	10,00
LYRE115	Lyre d'accroche pour MTD115	10,00
COUPLE115	Couplage MTD115 dessus-dessous	5,00
ADAPMTD	Adaptateur MTD112/115 sur pied diam 35mm	5,00
ACCROCHEMTD112	Accroche pour MTD112	1,00
ACCROCHEMTD115	Accroche pour MTD115	1,00

DOCUMENT 3



## AMPLIS

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
AMT600	Ampli CROWN 2X300W/4 Ohms	35,00
MT1200	Ampli CROWN 2X500W/4 Ohms	40,00
MT2400	Ampli CROWN 2X800W/4 Ohms	45,00
MA3600VZ	Ampli CROWN 2X1400W/4 Ohms	50,00

## RACK D'AMPLIS + FILTRE

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
RACKMTD108	Rack d'amplification pour MTD108 + proc. (LA17)	30,00
RACKMTD112	Rack d'amplification pour MTD112 + proc. (LA17)	30,00
RACKMTD115	Rack d'amplification pour MTD115 + proc. (LA17+LA24)	65,00
RACKMTD115FM	Rack d'amplification pour MTD115FM + proc. (LA24+LA24)	65,00
RACKARCS	Rack d'amplification pour ARCS (LA24+LA24)	60,00
RACKVDOSC	Rack d'amplification pour ARCS (2XLA48)	72,00
RACKVDOSC	Rack d'amplification pour ARCS (4XLA48)	144,00
RACKSB218	Rack d'amplification pour SB218 (LA48)	45,00
RACKDS15	Rack d'amplification 2 lignes pour DS15 + proc. (MT2400)	30,00
RACKDS15/4LIGNES	Rack d'amplification 4 lignes pour DS15 + proc. (2XMT2400)	45,00



## CONSOLES NUMERIQUES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
01V96	Console YAMAHA numérique 12/2s/4/2	70,00
02R	Console YAMAHA numérique 16/4s/6/2	140,00
DM1000	Console YAMAHA numérique 16/12/2	150,00
DM2000	Console YAMAHA numérique 24/12/2	300,00
M7CL	Console YAMAHA numérique 48/16	300,00
PM5D	Console YAMAHA numérique 48/24/2	400,00
PM5D-RH	Console YAMAHA numérique 48/24/2 (touring)	500,00

## CONSOLES ANALOGIQUES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
MG12/4	Console YAMAHA 12/4s/2/2	30,00
VENICE160	Console MIDAS 16/4/2	80,00
VENICE240	Console MIDAS 24/6/2	120,00
VENICE320	Console MIDAS 32/6/2	150,00
PM3500/32	Console YAMAHA 32/4s/8/2	300,00
PM3500/40	Console YAMAHA 40/4s/8/2	400,00
SX1	Console RAMSA 48/4s/2	400,00
H3000	Console MIDAS 48/24/2	600,00

## ACCESSOIRES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
MY8-AE	Carte in/out AES-EBU	15,00
MY16-AE	Carte in/out AES-EBU	15,00
SMARTMEDIA	Carte sauvegarde DM2000 YAMAHA	10,00
MY8-AD24	Carte 8 in analogique jack 24 bit ligne	15,00
CD8CS	Carte cascade O2R	15,00
HD8-HR	Preamplif/convertisseur 8 YAMAHA	70,00
EASYTILT	Pieds pour console serie lourde basculant	10,00



## BOITIER DE DIRECT

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
DIBSS	Boitier de direct BSS ART33	12,00
DISAMSON	Boitier de direct stéréo SAMSON	10,00
DIAYALON	Boitier de direct AVALON U5	30,00
MULTIDI8	Boitier de direct SCV 8 circuits	20,00

## MICROS DYNAMIQUE

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
BETA52	Micro dynamique supercardioïde	10,00
BETA66	Micro dynamique supercardioïde	10,00
BETA57	Micro dynamique supercardioïde	10,00
BETA68	Micro dynamique voix supercardioïde	10,00
BF504	Micro dynamique pour batterie et percussions	10,00
BF509	Micro dynamique polyvalent	10,00
MD421	Micro dynamique polyvalent	10,00
SM57	Micro dynamique cardioïde	10,00
SM58	Micro dynamique cardioïde	10,00
PL20	Micro ELECTROVOICE	10,00

## MICROS STATIQUES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
414	Micro statique AKG	30,00
SE300	Micro statique AKG	20,00
C535	Micro statique AKG	20,00
ATM33	Micro statique AUDIOTECHNICA	10,00
AE2500	Micro double capsule AUDIOTECHNICA	30,00
AT897	Micro statique AUDIOTECHNICA "canon"	15,00
BETA87	Micro voix électrostatique supercardioïde	15,00
BETA98	Mini micro électrostatique supercardioïde	20,00
BETA91	Micro plaque semi-cardioïde	15,00
SM81	Micro statique cardioïde	20,00
ME40	Micro statique SENNHEISER	15,00
KMS105	Micro voix cardioïde NEUMAN	30,00
KM184	Micro cardioïde NEUMAN	30,00



## MICROS HF

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
HF100	Ensemble UHF SENNHEISER serie 100	40,00
HF300	Ensemble UHF SENNHEISER serie 300	60,00
B88	Ensemble micro main SM58 UHF serie U4S	85,00
B87	Ensemble micro main BETA87 UHF serie U4S	85,00
U1	Ensemble pocket-jack 6,35 UHF serie U4S	80,00
MIKE2	Micro cravatte omni SENNHEISER	15,00
MIKE2ST	Micro serre tête SENNHEISER	15,00

## EAR MONITOR

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
PSM600	Ensemble EAR MONITOR UHF SHURE (casque E2)	80,00
PSM600FIL	Ensemble EAR MONITOR filaire SHURE (casque E2)	60,00
EW2500IEMG2	Ensemble EAR MONITOR UHF SENNHEISER (casque IE3)	80,00
VIBREUR	Vibreur AURA-50W	15,00

## ACCESSOIRES HF - EAR MONITOR

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
REP	Antenne directive SHURE+amplificateur (UA870WB)	30,00
INTERFACE-UHF-PC	Interface de controle pour HF SHURE	78,00
REPSEN	Antenne omni pour SENNHEISER 100/200/300/G2	30,00
SPUISEN	Splitter d'antenne passif pour 4 recepteurs IEM/G2	38,00

## ACCESSOIRES MICROS

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
PIEDPERCHEGM	Pied de micro K&M noir Grand modèle	4,00
PIEDPERCHEPM	Pied de micro K&M noir petit modèle	4,00
PIEDTABLE	Pied de table K&M	3,00
PIEDROND	Pied embase ronde K&M	5,00
PIEDGIRAFE	Pied de micro type girafe	10,00
PINCEBTABLE	Pince de table ou piano 35mm	4,00
RACPERCHE	Raccord pour percheille	5,00
COUPLMIC	Barrette de couplage fixe (2 micros)	5,00



## DECOUPES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
613S	Découpe R JULIAT 613s 650W 58°	11,50
614S	Découpe R JULIAT 614s 1000W 13/42°	12,00
614SX	Découpe R JULIAT 614sx 1000W 16/35°	15,00
714S	Découpe R JULIAT 714s 2000W 12/43°	20,00
714SX	Découpe R JULIAT 714sx 2000W 15/40°	28,00
714SX2	Découpe R JULIAT 714sx2 2500W 15/40°	28,00
914SNX	Découpe R JULIAT 914s 1200W HMI 13/34°	95,00
SL600	Découpe STRAND LIGHTING SL600 575W 5/60°	15,00
IRISDEC	Iris pour découpes R JULIAT	3,50
PORTEGOBO	Porte gobo pour découpes R JULIAT A&B	2,00
PLATINE	Platine grand modèle pour découpes	1,50

## PLANS CONVEXES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
PC1000	Projecteur Plan Convexe ADB C101 1000W 10/65°	6,00
PC2000	Projecteur Plan Convexe ADB C201 2000W 10/65°	12,00
FRESN1KW	Projecteur Fresnel ADB 1000W avec volets	10,00
FRESN2KW	Projecteur Fresnel ADB 2000W avec volets	14,00
FRESN5KW	Projecteur Fresnel ADB 5000W avec volets	22,00

## BASSE TENSION

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
ACL250	Série d'aci 8x250W (2 barres)	45,00
ACL600	Série d'aci 8x600W (2 barres)	90,00
BT250	Projecteur basse tension 250W	10,00
BT500	Projecteur basse tension 500W	16,00

## PROJECTEURS PAR

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
PAR16	Projecteur Par 16 50w/12v	4,50
PAR36	Projecteur Par 36 1* 30w/6v	4,00
PAR56	Projecteur Par 56 300w/220v (CP60-CP61-CP62)	4,50
PAR64	Projecteur Par 64 1000w/220v (CP60-CP61-CP62)	6,00
PAR64	Projecteur Par ETC 575w/220v (lentille interchangeable)	8,00
BARDEPAR	Barre de 6 Par 64 1000w/220v (CP60-CP61-CP62)	33,00

## PROJECTEURS VIDEO

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
MANDARINES	Projecteur 800W	11,00
BLONDES2000	Projecteur 2000W	19,00



## CYCLIODES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
QUART2500	Projecteur halogène IP65 500W	3,50
CYCL500	Projecteur asymétrique ADB 500W	6,00
CYCL1000	Projecteur asymétrique ADB ACP1001 1000W	8,00

## MOLEFAY

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
FL1300	Projecteur FL1300 2X650W	9,00
BLINDER4	Blinder 4X650W	16,00
MINIBRUTES6	Minibrute 6X650W	25,00
MINIBRUTE8	Minibrute 8X650W	31,00
T8	Rampe dichroïque 8x90w (x2)	32,00
SVOBODA	Projecteur 9x250w,2250w/220v	32,00

## AMBIANCES EXTERIEURES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
PROJISOD150	Projecteur MAZDA HPIT150W, Lampes à iode élanche	14,00
PROJISOD400	Projecteur MAZDA HPIT400W, Lampes à iode élanche	23,00

## PROJECTEURS DE POURSUITE

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
POURS575	Poursuite R JULIAT PIXIE 575 HMI 8/13°	68,00
POURS1200	Poursuite R JULIAT KORRIGAN 1200 HMI 5/9°	100,00
POURS2500	Poursuite R JULIAT ARAMIS 2500 HMI 4,5/8°	185,00

## PROJECTEURS DIVERS

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
BLACKGUN	Canon à lumière noire 400W	30,00
LOUINOIR	Tube de lumière noire 1,20m	6,00
BOITEAMBRE	Boîte ambre 300w + prises de rappel	5,00
GUIVERTE	Guirlande verte 220v 3 douilles au mètre PXM (hors ampoule)	2,00
GUILRLANDE	Gaine lumineuse de signalisation 5,00m	10,00
BLOC360	Bloc de secours 360lms autonome	15,00
BLOC60	Bloc de secours 60lms autonome	10,00
VERSATILE	Projecteur effets COEMAR 800W	38,00



## CONSOLES TRADITIONNELLES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
PUPITRE12	Console 12 circuits 2 prépa	39,00
ESP2	Console programmable JANDS 24/48	70,00
MA24/48	Console programmable MA LIGHTING 24/48	80,00
MA48/96	Console programmable MA LIGHTING 48/96	120,00
CROMA16	Console pour changeurs de couleurs	70,00
ETC250	Console programmable ETC 250c +écran	160,00

## CONSOLES PROJECTEURS ASSERVIS

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
HOG1000	Console asservis HOG1000 1024 circuits	240,00
HOG2	Console asservis WHOLEHOG II 2048 circuits	386,00
MAMICRO	Console asservis grandMA MICRO 1024 circuits	160,00
GRANDMA1	Console asservis grandMA ULTRAlight 2048 circuits	240,00
GRANDMA2	Console asservis grandMA LIGHT 2048 circuits	280,00

## DIVERS

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
BOOSTERDMX	Booster/splitter DMX 2E/8S	22,00
CARTEMA	Carte mémoire pour MAlIGHTCOMMANDER 128Ko	10,00



## MACHINES À FUMÉE

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
MAFZR22	Machine à fumée JEM ZR 22	55,00
MDG3000	Machine à fumée CO2 SIMPLE CORPS	70,00
MDG3000A	Machine à brouillard CO2 SIMPLE CORPS	100,00
MDG5000	Machine à brouillard CO2 DOUBLE CORPS	120,00
UNIQUE	Machine à brouillard UNIQUE dmx512	55,00

## VENTILATION

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
TURBINE	Turbine haut débit	30,00
VENTILATEUR	Ventilateur dmx AIRFORCE1	23,00

## CARBOGLACE

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
CARBOJILT	Machine à carbo glace 2 pompes	150,00

## CONSOMMABLES

REFERENCES	DESIGNATION	PRIX H.T.
MDGHUILE	Liquide pour MDG le litre	20,00
ZRHUILE	Liquide pour MARTIN ZR22 le litre	4,00
ZRHUILE2	Liquide pour MARTIN ZR22 à dispersion lente ,le litre	8,00
CO2	Bouteille de CO2 le kg	22,50
PAINCARBO	Pain de CO2 pour carbo glace ,le kg	6,00