

**EXAMEN PROFESSIONNEL D'AVANCEMENT AU GRADE
D'ADJOINT TECHNIQUE TERRITORIAL PRINCIPAL
DE 2^{ème} CLASSE
SPECIALITE « COMMUNICATION, SPECTACLE »
JEUDI 20 JANVIER 2022**

Epreuve : Une épreuve écrite à caractère professionnel, portant sur la spécialité choisie par le candidat lors de son inscription. Cette épreuve consiste, à partir de documents succincts remis au candidat, en trois à cinq questions appelant des réponses brèves ou sous forme de tableaux et destinées à vérifier les connaissances et aptitudes techniques du candidat.

Durée : 1 heure 30, Coefficient : 2

Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni votre signature.

Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre).

L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.

Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte. Les calculatrices non programmables sont autorisées.

VOUS DEVREZ APPORTER TOUTES VOS REPONSES SUR LA COPIE.

Notation sur 20 points.

Le sujet comprend 9 pages, celle-ci comprise.

Le théâtre municipal de la ville de A accueille un spectacle de la compagnie X pour plusieurs jours (cf: fiche descriptive du théâtre en **DOCUMENT 1** et fiche technique du spectacle en **DOCUMENT 2**).

Les représentations auront lieu :

- Mardi 14h et 19h
- Mercredi 15h et 19h
- Jeudi 10h et 14h
- Vendredi 10h et 14h

Le prix des places est fixé :

- Pour les représentations tout public, à 10 € pour les adultes et 5 € pour les enfants
- Pour les scolaires, à 4€ par élève et gratuit pour les accompagnants

A l'aide des documents joints et de vos connaissances personnelles, répondez aux questions suivantes.

Question 1 (5 points) :

- a) Le démontage aura lieu à l'issue de la dernière représentation. La compagnie n'ayant pas joué depuis longtemps demande un service de raccord technique en amont de la première représentation. Comment organisez-vous l'accueil de cette compagnie (planning des équipes techniques, locations / achats éventuels) ? (3 points)
- b) Quelle est la puissance électrique totale installée ? Est-ce compatible avec la capacité de la salle ? Argumentez votre réponse (1 point)
- c) Si le service de production avait décidé de programmer quatre représentations de ce spectacle, deux le mardi à 14h et 20h et deux le mercredi à 17h et 19h, auriez-vous donné votre aval ? Argumentez votre réponse (1 point)

Question 2 (3 points) :

Vous répondrez aux questions en justifiant votre résultat.

Les salles sont pleines à 90% et la répartition entre les enfants et les adultes lors des spectacles est de :

- 40% d'adultes et 60 % d'enfants pour les tout public
- 10 adultes accompagnant les élèves lors des scolaires

- a) Quelle est la jauge totale offerte pour ce spectacle ? (0.5 point)
- b) Indiquez les recettes pour les représentations tout public (1 point)
- c) Indiquez les recettes pour les représentations scolaires (1 point)

- d) Sachant que sur la vente des billets la TVA s'établit à 2.1 %, indiquez la recette nette de ces représentations. (0.5 point)

Question 3 (4 points)

Pour l'accueil de ce spectacle, votre direction vous demande de réaliser un flyer pour en assurer la promotion.

- a) Donnez les informations à faire apparaître sur ce flyer (2 points)
- b) Expliquez les différentes étapes de sa réalisation depuis la commande jusqu'à sa distribution (2 points)

Question 4 (4 points)

- a) Vous êtes témoin d'un accident sur votre lieu de travail, qu'est-ce que la démarche PAS ? (1 point)
- b) Citez 3 habilitations pouvant être utiles pour travailler dans un lieu de spectacle vivant (plateau technique, atelier de reprographie, etc ...) et expliquez leur utilité. (1.5 point)
- c) Citez les 3 types d'extincteur et leur usage. (1.5 point)

Question 5 (4 points)

- a) Qu'est-ce qu'une feuille de Patch ? A quoi sert-elle ? (0.5 point)
- b) Qu'est-ce qu'une gélatine à quoi sert-elle ? (0.5 point)
- c) Qu'est-ce que la directivité d'un micro ? Citez 2 types de micro dont la directivité est différente (1 point)
- d) Les théâtres s'équipent de plus en plus en projecteurs à LED. Citez les avantages et inconvénients de cette technologie par rapport aux projecteurs traditionnels (2 points)

Liste des documents joints :

Document 1 : FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE DE LA COMPAGNIE X

Document 2 : FICHE TECHNIQUE DU THEATRE DE LA VILLE DE A

FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE DE LA COMPAGNIE X

Durée du spectacle : 66'

**Jauge maximum : 250 personnes enfants et accompagnants compris en scolaire
400 personnes en tout public.**

Age : à partir de 8 ans / en scolaire à partir du CM1 (jusqu'à la 5ème)

Minimum entre chaque représentation : 3 heures

Mise à disposition du plateau 1h avant le début de chaque représentation pour échauffement et mise.

Attention, il y a une mise de 45 min avant chaque représentation

Parking : Prévoir une place de parking pour un véhicule de 6m3 à proximité de la salle durant toute notre présence.

Technique

Plateau

Dimensions minimums du plateau : 7 m d'ouverture, 5 m de profondeur

Hauteur minimum : 4 m

Sol noir, parquet ou tapis de danse

Pendrillonnage à l'italienne, ouverture 7 mètres

Le décor est constitué de deux tables et quatre chaises ainsi que des accessoires.

Les tables font chacune 180 x 100 x 40/50 cm d'un seul bloc (les pieds sont installés par la suite au plateau), prévoir un accès facile si possible

A fournir par le théâtre :

- une bonbonne d'hélium pour gonfler 20 ballons par représentation
- des ballons rouges 20/représentation

Ce matériel peut être acheté dans des boutiques de farces et attrapes, costumes, matériel de fête et déguisement. Merci de contacter au plus vite la régisseuse si vous rencontrez un problème pour vous procurer ce matériel.

Pour 2 représentations espacées de moins de quatre heures, les mêmes ballons peuvent servir.

Planning

Le pré-montage du plan de feu doit être effectué avant l'arrivée de la compagnie.

Montage en 4h dont 1h30 de balances et répétitions.

Prévoir un.e régisseur.se lumière + un.e régisseur.se son durant les 4 heures.

puis un.e régisseur.se polyvalent pour l'exploitation.

Prévoir un.e habilleur.se pour un service d'entretien à l'arrivée, puis tous les jours en cas de série.
Attention au temps de séchage, les costumes ne sont pas en double.

Ou alors, mise à disposition d'une machine à laver et sèche-linge, et prévoir une demi-heure de repassage le matin à effectuer par quelqu'un du théâtre.

La régie est effectuée par un.e seul.e régisseur.se.

La régie doit être en salle impérativement.

Lumière

La compagnie vous fera parvenir un plan de feu adapté à votre salle avant la date de jeu ainsi que la feuille de patch.

Le plan de feu comprend 23 circuits de 2kW (hors horiziodes public ou éclairage disponible sur place)

Projecteurs à fournir par le théâtre :

- 15 PC 1 kW
- 2 découpes 1kW 613 (ouverture : 50°)
- 1 découpe 1 kW 614 (prévoir éventuellement une iris si la hauteur sous plafond est grande)
- 6 PAR CP62
- 1 Ligne pour les ampoules
 - 1 Charge peut être nécessaire (nous venons avec 2 ampoules LED couplées)
- 2 horiziodes (éclairage public) ou autre
- 4 pieds (h=1m50)

Gélatines :

	#119	L161	L162	L165	L174	L500	L201	L105	L132	L139	L142
PC 1kW	12	1	2		3		4	1			
PAR				1		2			1	1	
Découpe 1kW	2						2				1

Son

La compagnie fournit un ordinateur pour la régie

Matériel à fournir par le théâtre :

- Un plan stéréo avec deux enceintes en wedge placées en fond de plateau (le plan de face de base peut servir de rattrapage si besoin)
- Une console avec effet (EQ et reverb si possible)
- Un SM58 et un pied de micro
- un Y mini-jack XLR pour entrée dans la console

Loges

Loges pour 4 personnes

Elles doivent être chauffées, équipées d'un point d'eau, d'une table à repasser, d'un fer vapeur, d'un portant et des cintres.

Elles doivent contenir des serviettes de toilette, une table, des chaises.

Prévoir un catering comprenant eau en bouteille, café, thé, jus de fruits (pur jus), variété de fruits frais, biscuits, chocolat, mélange amandes, noix etc. (bio).

FICHE TECHNIQUE DU THEATRE DE LA VILLE DE A

GENERALITES

• **ACCES DECORS ET MATERIEL**

Rue du Théâtre (h. 204 cm / l. 180 cm)

• **SALLE**

Plancher épaisseur 27 mm sur toute la surface

Pas de scène

Gradin télescopique., plusieurs configurations possibles, avec contrainte de temps de montage et de démontage et respect des normes de sécurité (voir chapitre sécurité).

• **REGIES**

Implantation selon configuration.

• **LOGES COLLECTIVES**

Avec douche et wc.

• **IMPORTANT !!!**

Pour que votre accueil se passe dans les meilleures conditions, nous vous prions de bien vouloir noter les différents points suivants :

- 12 heures de travail max dans la journée, 11 heures de repos entre deux jours, 1 heure de pause entre 11h30-14h30 et 18h00-21h00, pas de travail après 1h00 du matin
- Les horaires de travail sont les suivants : 8h30-12h30, 14h-18h, 20h-24h, ou 19h-23h selon les activités du lendemain (veuillez nous contacter pour confirmation de planning !!).
- La salle du théâtre est mise à la disposition du personnel d'accueil 30 minutes avant le début du spectacle.

LUMIERE

PROJECTEURS

5	PC Scenelux	1k W
14	PC Cremer	1k W
3	Découpes 613S	1k W
4	Découpes 613sx	1k W
16	Découpes Warp 22/50 ADB	800 W
11	Cycliodes asymétriques	1.5k W
10	Cycliodes asymétriques ADB	1kW
20	PAR 64 220 V	1k W
5	Bols quartz	800 W
8	Quartz étanches	500 W
6	Rampes	600 W
2	Blondes Cremer	2k W
12	Pieds	1.5m/3.8m
5	Iris porte-gobos pour Warp	

Jeu d'orgue MAXIM ADB 48 circuits DMX 512

- 1 Splitter 8 voies
- 2 blocs mobiles gradateurs 3 x 5 KW.
- 7 blocs mobiles gradateurs 6 x 3 KW.
= 48 gradateurs

NB : des prises P17 32A 3 P+N+T ainsi qu'une distribution DMX 512 sont réparties tout autour de la salle.

Une protection 32A pour 2 prises salle 32A 3P+N+T

Puissance totale scénique 25kW

SON

<u>CONSOLES</u>	<u>DIFFUSION & PERIPHERIES</u>
<i>Allent Heath GL 2</i> 10 entrées mono 2 entrées stéréo 4 sous-groupes 1 sortie stéréo 6 auxiliaires (pré ou post faders) Equalisation semi paramétrique Alimentation Phantom par tranches	2 Amplis Nexo PS8 Amp 4 Enceintes PS8 Nexo 2 Sub LS 400 Nexo 2 Micros SM 58 Shure 2 Pieds micros 1 Lecteur CD 8 plateaux 4 Postes intercom mobiles équipés avec casque et micro (une oreillette)

NB: des boîtiers modulation et H.P. (équipés XLR 3 points) sont répartis tout autour de la salle

EQUIPEMENT TECHNIQUE

- Six enfilades d'I.P.E sont installées longitudinalement sur toute la surface de la salle. Ce qui permet l'accrochage ponctuel de perches fixes, à la demande (longueur des perches selon positionnement et charge maxi de 100 kg).

SECURITE

LE THEATRE est classé en espace scénique intégré

- Seuls les décors classés au minimum M2 ou M3 sont autorisés.
- Lorsque des installations techniques particulières sont aménagées dans la salle, aux fins de créer des effets spéciaux (brouillard artificiel, fumées etc...) elles doivent être conformes aux notes techniques 236-244 ou 251 du ministère de l'intérieur.
- L'emploi d'artifices et de flammes, visé à l'article L59 est interdit.
- Le positionnement des gradins, des chaises, des lieux scéniques... doit répondre à un certain nombre de règles et de prescriptions émises par la Commission de Sécurité.
- Le Théâtre étant tenu pour unique responsable du respect des réglementations, il est impératif que nous recevions une fiche technique de votre spectacle ou de votre projet, au moins 3 semaines avant le montage, pour en étudier avec vous la faisabilité.
- Interdiction absolue de fumer (ceci concerne les comédiens, les musiciens, les techniciens, le public etc...).

