

**EXAMEN PROFESSIONNEL D'AVANCEMENT DE GRADE DE
TECHNICIEN PRINCIPAL TERRITORIAL DE 1^e CLASSE**

SESSION 2019

ÉPREUVE DE RAPPORT AVEC PROPOSITIONS OPÉRATIONNELLES

Rédaction d'un rapport technique portant sur la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt. Ce rapport est assorti de propositions opérationnelles.

Durée : 3 heures
Coefficient : 1

SPÉCIALITÉ : ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 26 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant.

Vous êtes technicien principal territorial de 1^e classe, responsable technique adjoint, au sein de la commune de TECHNIVILLE (10 000 habitants).

La commune, qui possède un important patrimoine forestier, souhaite valoriser le travail du bois par les artisans d'art présents sur son territoire.

Dans un premier temps, le maire vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, un rapport technique sur le bois et ses usages par les artisans d'art.

10 points

Dans un deuxième temps, il vous demande d'établir un ensemble de propositions opérationnelles visant à organiser un salon des métiers d'art valorisant le bois.

Pour traiter cette seconde partie, vous mobiliserez également vos connaissances.

10 points

Liste des documents :

- Document 1 :** « Les bois de nos régions et de nos forêts » (extraits) - *Action inter-régionale des interprofessions du Grand Nord Est - fibois-alsace.com* - consulté le 9 novembre 2018 - 4 pages
- Document 2 :** « Bilan des Journées Européennes des Métiers d'Art, 11^{ème} édition » (extraits) - *journeesdesmetiersdart.fr* - 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2017 - 3 pages
- Document 3 :** « Quels sont les différents types de bois et comment reconnaître un bois de qualité ? » (extraits) - *essarbois.com* - 17 juillet 2017 - 2 pages
- Document 4 :** « Les métiers de la forêt et du bois » (extraits) - *onisep.fr / metiers-foret-bois.org* - novembre 2017 - 4 pages
- Document 5 :** « Fiche-métier : Tourneur sur bois » - *institut-metiersdart.org* - consulté le 9 novembre 2018 - 1 page
- Document 6 :** « Le label d'État Entreprise du Patrimoine Vivant » (extraits) - Institut Supérieur des Métiers - *patrimoine-vivant.com* - 2017 - 5 pages
- Document 7 :** « À la découverte des imprimantes 3D qui utilisent le bois comme matériau » - Pierrick Labbe - *objetconnecte.net* - 7 août 2017 - 3 pages
- Document 8 :** « Il récupère le bois de l'océan pour en faire d'intrigantes sculptures » (extraits) - *Le Nouveau Paradigme* - 2 juillet 2015 - 2 pages

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

DOCUMENT 1

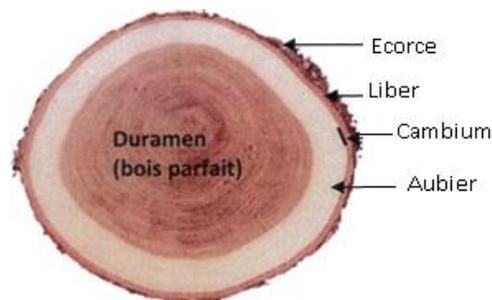
LES BOIS DE NOS RÉGIONS ET DE NOS FORÊTS (extraits)

Action inter-régionale des interprofessions du Grand Nord Est

fibois-alsace.com - consulté le 9 novembre 2018

L'arbre et le bois

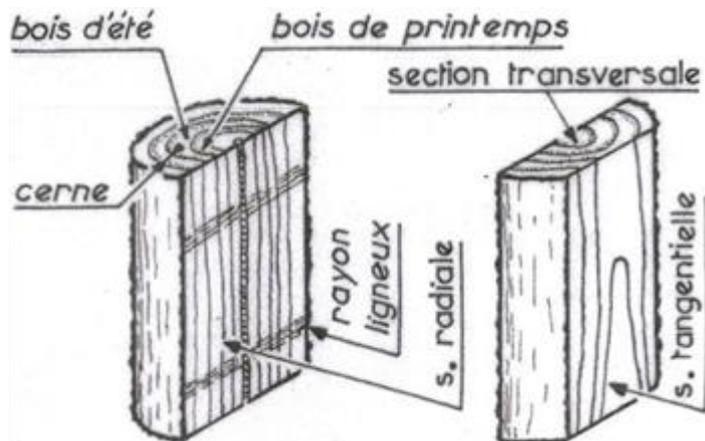
- **Catégorie** : Une espèce **monoïque** se dit d'un arbre qui porte à la fois des fleurs mâles (étamines) et femelles (pistil) distinctes
- **Structure du bois** : La **croissance** de l'arbre se fait à partir de la zone de cambium. Chaque année, le cambium génère une couche de cellules qui se transformera progressivement en **aubier** puis en **duramen** au bout de quelques années (transformation chimique des cellules). La sève ne circule plus dans le duramen. Le bois atteint ses caractéristiques mécaniques et de durabilité définitives dans le duramen d'où le nom de bois **parfait**.



Le bois est un matériau fibreux **anisotrope** : ses propriétés physiques ne sont pas les mêmes suivant le plan de coupe. On distingue **3 directions principales** :

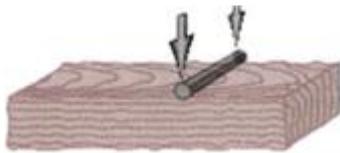
- **Sens longitudinal**, parallèle à l'axe de l'arbre
- **Sens radial**, parallèle au plan radial
- **Sens tangentiel**, parallèle au plan tangentiel

Les **cernes** correspondent à la limite entre **bois d'été** et **bois de printemps** après le repos hivernal : les cellules générées par le cambium sont plus petites et plus denses en été. Le **fil du bois** correspond à la direction générale des fibres (sens longitudinal).

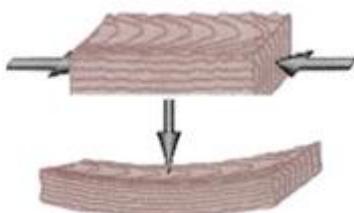


Caractéristiques physiques

- **Dureté** : résistance à la pénétration d'une bille ou d'un cylindre en acier.



- **Durabilité naturelle** : la durabilité naturelle traduit l'aptitude du bois à résister aux champignons et aux insectes. Cette durabilité peut être traduite en classes d'emploi pour les bois (5 classes : classe 1 – à l'intérieur et sec, classe 2 – à l'intérieur ou sous abri, classe 3 – à l'extérieur au-dessus du sol, classe 4 – à l'extérieur en contact avec le sol et/ou l'eau douce, classe 5 – dans l'eau salée).
- **Imprégnabilité** : aptitude du bois à être imprégné et à absorber un produit de préservation.
- **Coefficient de retrait volumique** : correspond à la variation de dimensions du bois dans les 3 directions entre l'état vert (après être coupé) et l'état anhydre (état à 0% d'humidité).
- **Compression axiale** : valeur de résistance sous un effort de compression dans le sens du fil.
- **Module d'élasticité (longitudinal)** : valeur relative à la résistance à la déformation (raideur).



Le bois

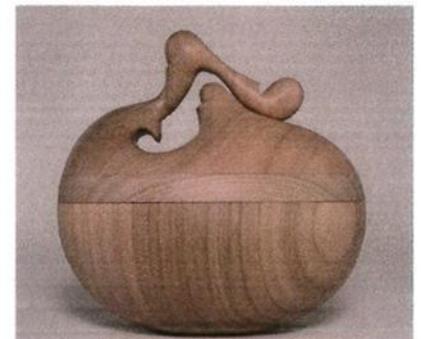
Aubier : distinct, jaune pâle à rosé
 Couleur bois parfait : brun rougeâtre pâle à jaune miel
 Fréquemment fibre torse



Caractéristiques physiques merisier

	600 ▼				
Masse volumique (kg/m ³)	Très léger	Léger	Mi-lourd	Lourd	Très lourd
	▼				
Dureté	Très tendre	Tendre	Mi-dur	Dur	Très dur
	▼				
Durabilité naturelle	NON	1	2	3	4
	▼				
Imprégnabilité	Faible		Moyenne	Forte	
	▼				
Coefficient retrait volumique (%)	0,55				
	Faible		Moyen	Fort	
	▼				
Compression axiale à 12% (en Mpa)	49				
	Faible		Moyen	Fort	
	▼				
Module d'élasticité (x1000 Mpa)	10,25				
	Faible		Moyen	Fort	

Principales utilisations



Le bois du merisier, de couleur brun rosé clair à jaunâtre, est utilisé en placage pour remplacer l'acajou ou d'autres bois précieux. Cette espèce a également fait l'objet de travaux de sélection afin d'obtenir les guigniers et les bigarreautiers que les jardiniers cultivent. Les merises sont également très appréciées pour fabriquer certaines liqueurs et des alcools comme le kirsch d'Alsace.

Le bois

Sans aubier distinct
Couleur blanc crème (tirant légèrement sur le rosé)
Fil droit



Caractéristiques physiques érable

Masse volumique (kg/m ³)	640 ▼				
	Très léger	Léger	Mi-lourd	Lourd	Très lourd
Dureté	▼				
	Très tendre	Tendre	Mi-dur	Dur	Très dur
Durabilité naturelle	▼				
	NON	1	2	3	4
Imprégnabilité	▼				
	Faible		Moyenne	Forte	
Coefficient retrait volumique (%)	0,25 ▼				
	Faible		Moyen	Fort	
Compression axiale à 12% (en Mpa)	54 ▼				
	Faible		Moyen	Fort	
Module d'élasticité (x1000 Mpa)	10,5 ▼				
	Faible		Moyen	Fort	

Principales utilisations



C'est un bois de menuiserie intérieure qui se cintre bien après étuvage.

[...]

DOCUMENT 2

« Bilan des Journées Européennes des Métiers d'Art, 11^{ème} édition » (extraits) -
journesdesmetiersdart.fr - 31 mars, 1^{er} et 2 avril 2017

I LES MÉTIERS D'ART CRÉENT DU LIEN

Les métiers d'art, c'est la transmission d'un savoir-faire entre un maître et son apprenti, la rencontre d'un consomm'acteur et d'un professionnel autour de valeurs partagées, la relation de proximité d'une entreprise non délocalisable avec son territoire, le lien qui relie le citoyen à un patrimoine bien vivant.

Dans un tissu d'ateliers recouvrant des villages comme des métropoles, les métiers d'art sont au cœur du vivre ensemble et participent ainsi à un véritable projet de société et d'intelligence collective.

LES OBJECTIFS DE LA 11^{ÈME} ÉDITION

- › Renforcer l'ampleur d'un rendez-vous grand public intergénérationnel
- › Être un événement citoyen et fédérateur au message partagé par tous
- › Proposer de nouveaux outils adaptés aux besoins des acteurs
- › Stimuler les rencontres et la mise en commun des compétences et savoir-faire des professionnels
- › Élaborer un message fort et une stratégie de communication globale
- › Valoriser les spécificités des territoires



Le Museum Aquarium de Nancy s'ouvre aux métiers d'art et accueille les élèves du Lycée professionnel Paul Lapie de Lunéville. Création de broderies perlées à l'image de la faune et de la flore sous-marine du musée © Arthur Multon



MakeitMarseille, lieu pour créer du lien, faire grandir les idées et les concrétiser, où des compétences et savoir-faire s'enrichissent. 10 professionnels des métiers d'art : ébéniste, menuisier, bijoutier, luthier, etc. Ateliers participatifs, démonstrations de savoir-faire lors des JEMA © Make it Marseille



“ Les métiers d'art sont des liens, sur le plan de l'émotion, sur le plan économique et sur le plan culturel. (...) Ces savoir-faire constituent indéniablement une part du génie français, une de celle qui se réinvente sans cesse. ”

EXTRAIT DU DISCOURS DE LYNE COHEN-SOLAL, PRÉSIDENTE DE L'INSTITUT NATIONAL DES MÉTIERS D'ART, LORS DE LA SOIRÉE DE LANCEMENT DES JEMA 2017, MINISTÈRE DES FINANCES

DES RETOMBÉES MÉDIATIQUES DIVERSIFIÉES

Avec l'édition 2017, la couverture médiatique des JEMA prend de l'ampleur en France et en Europe. Grâce à des partenariats radio très impliqués, le temps d'antenne est en augmentation. À l'étranger, la presse consacre de plus en plus de papiers tant à l'évènement français qu'aux manifestations organisées localement.

LA CONFÉRENCE DE PRESSE DE LANCEMENT

70 personnes, journalistes, blogueurs, partenaires et organisateurs se sont réunis cette année autour des ambassadeurs des Journées Européennes des Métiers d'Art lors de la conférence de presse, le 23 février 2017, à l'INMA.

Conférence de presse nationale,
JEMA 2017 © INMA



UNE COUVERTURE NATIONALE DE QUALITÉ

La presse nationale est impactée dans toute sa diversité :

- › presse généraliste : AFP, Le Figaro, Le Parisien, Les Échos, Le Quotidien de l'art, Fashion Network, etc.
- › presse hebdomadaire : L'Express, Paris Match, Télérama Sortir, Livres Hebdo, Le Journal du Dimanche, Figaro Magazine, La Gazette Drouot
- › presse art et culture : Connaissance des Arts, Intramuros, Télérama Hors-Série, Art & Décoration
- › presse jeunesse : Le Journal des enfants

La couverture audiovisuelle nationale en augmentation



08:38:25 de temps d'antenne
+ 40' / 2016

DONT 05:09:51 en radio
+38,6% / 2016

grâce à des partenariats radio très impliqués

France 2, France 3 National, TF1, CNews,
BFM Business, M6, Sanef, Vinci, France Inter,
France Info : France Bleu, RTL

UNE LARGE COUVERTURE RÉGIONALE

Pour cette nouvelle édition des JEMA, la dense couverture de **la presse régionale fait la part belle aux nombreuses manifestations et aux savoir-faire d'exception sur tout le territoire français :**

- › presse quotidienne : Ouest-France, Le Dauphiné Libéré, La Dépêche, La Montagne, La Provence, La Voix du Nord, Le Télégramme, La Montagne
- › presse hebdomadaire : Le Pays Roannais, La Maurienne, La Voix du Jura, Le Petit Bleu, La Voix du Sancerrois

Une augmentation du temps d'antenne régional



02:11:37 de temps d'antenne
régionale France 3
+ 18' / 2016

LE BON DE LA VISIBILITÉ WEB

- › Popularité du hashtag JEMA : 874 051 comptes atteints par #JEMA2017 **+ 1 800% / 2016**
- › Twitter : 2 401 abonnés **+ 43% / 2016**
- › Facebook : 15 483 mentions « J'aime » **+ 25% / 2016**

Site Internet JEMA :

234 067 visiteurs
de janvier 2017 au week-end des JEMA

Blogs :

Lectorat cumulé de 100 000 visiteurs

UN SUCCÈS POUR LES AMBASSADEURS

La presse a été séduite par le message des ambassadeurs des métiers d'art :

- de nombreux sujets et interviews : France 2 (avec 4 reportages consacrés à des ambassadeurs), BFM Paris, CNews, France Info : France Inter, France Bleu
- 5 pages dans Connaissance des arts Hors-Série

UN BEL ÉCHO INTERNATIONAL

Plus de 100 articles, consacrés à la fois à l'événement français et aux manifestations organisées localement, dans, entre autres : Corriere della Sera, La Tribune de Genève, La Vanguardia

DES RETOURS NOTABLES POUR LES ACTEURS

MOBILISÉS

- 71% des professionnels** sondés ont eu des retombées médiatiques, dont :
 - 58% des ateliers
 - 67% des centres de formation
 - 89% des manifestations

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

CONNAISSANCE DES ARTS | HORS-SERIE N° 10/2017

Dossier thématique de 5 pages

« Les métiers d'art pour créer du lien »

... Fort du succès de sa dernière édition, l'Institut National des Métiers d'Art (INMA) revient cette année avec un thème audacieux, « Savoir (-) faire du lien ». ... Dans un secteur où la notion de transmission reste fondamentale, le lien, qu'il soit intergénérationnel, familial, historique ou encore éducatif, est l'ADN des métiers d'art.

BLOG THE DAILY COUTURE | 29 mars 2017 | Article de fond

« JEMA 2017 »

Cette année, l'incontournable rendez-vous annuel célèbre la nouvelle génération ou les néo-artisans. Comment travaillent-ils ? Comment sont-ils devenus artisans d'art ? À quoi ressemble leur quotidien de professionnel des métiers d'art ? Bref, qui sont-ils ? Des questions qui révèlent à quel point, finalement, ces métiers intriguent, restent méconnus alors qu'ils sont porteurs d'avenir. Un intérêt certain pour les métiers d'art – et un avenir radieux en perspective – qu'il s'agit de célébrer haut et fort avec les 8 500 événements attendus partout en France, sans oublier les 19 pays européens participants.

LUXEMBURGER WORT | 1^{er} mars 2017 | Article de fond

« Rassembler la tête et les mains »

Pour la troisième année consécutive, le Luxembourg accueille les Journées Européennes de Métiers d'Art (JEMA). « C'est surtout la jeunesse que nous souhaitons capter », explique Katty Chacun-Karapédian, « les métiers d'artisanat d'art ne sont pas reconnus à leur juste valeur alors qu'ils sont porteurs de nombreux débouchés. Il faut « rassembler la tête et les mains » comme j'aime à dire et faire comprendre aux parents que les métiers manuels sont avant tout, intellectuels.



Des partenariats média régionaux pour une diffusion des programmations JEMA efficace: Le Figaro-scope, Ouest-France, La Voix du Nord, le Courrier Picard, etc.



Conférence de presse des JEMA 2017, Région Bretagne 23.03.17 © P. Lagorce



Quels sont les différents types de bois et comment reconnaître un bois de qualité ?

lundi 17 juillet 2017

Découvrez les différentes familles de bois qui existent et comment déterminer à quel bois vous avez affaire et sa qualité.

Le bois est réparti en différentes familles que l'on appelle « **essences** ». Le site d'ESSARBOIS rassemble à lui seul, une centaine d'essences de bois de provenances et d'aspects variés. Toutes les essences sont déclinées en grumes, en plots ou en avivés quand il s'agit de bois massif ou bien tranchées pour le bois de placage. Chez ESSARBOIS, nous considérons que votre talent mérite un **bois d'exception**. C'est pourquoi, nous vous donnons les clés pour différencier les essences et savoir reconnaître un bois de qualité.

Reconnaître un bois de qualité selon son aspect, son odeur et sa densité

Ce sont les propriétés physiques et mécaniques qui permettent de faire une distinction entre plusieurs essences. Aspect visuel, odeur, sensation au toucher, dureté et densité, tous les sens sont sollicités !

L'aspect visuel : il existe une grande variété de **couleurs de bois** allant du blanc au brun en passant par des tonalités rouges. Au sein d'une même famille, la coloration diffère selon certains critères (situation géographique, place dans l'arbre, richesse du terrain). Sans compter, l'âge du bois qui lui aussi a un impact direct sur la couleur.

Le **veinage** et le **grain** constituent deux autres éléments aidant à la différenciation. Le veinage correspond aux dessins formés à la surface du bois. L'orientation du veinage s'avère différente selon la découpe du bois. Enfin, le grain, autrement dit ses aspérités, est aussi une donnée déterminante.

L'odeur : elle suffit parfois à reconnaître l'essence. En effet, dans le cas du pin par exemple, la résine émane une senteur particulière, propre à ce bois. À l'inverse, les essences utilisées dans le secteur alimentaire ne dégagent aucune odeur.

Le toucher : moins évident que la vue, le toucher aide néanmoins à discerner les différentes essences. Au contact de la main, certaines surfaces s'avèrent « grasses », « poreuses », « pelucheuses » ou encore « savoureuses ».

La dureté et la densité : chaque bois dispose d'une dureté particulière répartie selon trois critères : tendre, mi-dur et dur. La densité, c'est-à-dire la masse volumique, est le dernier élément de différenciation. Elle varie énormément en fonction des **essences de bois**. À titre

d'exemple, le palissandre de Madagascar pèse 850 kilogrammes au m3 tandis que le tulipier en provenance d'Amérique du nord est deux fois plus léger.

Les différents types de bois, la sélection d'essences de bois rares d'ESSARBOIS :



Choisir la qualité d'un bois en fonction de son projet de meuble ou de décoration

Certaines essences de bois sont à privilégier plutôt que d'autres pour fabriquer des meubles de grande valeur. En outre, les bois feuillus tels que le chêne, l'érable, l'acajou, le tek, le noyer, le cerisier ou encore le bouleau s'adaptent particulièrement à l'élaboration de pièces de qualité.

Le pin, l'épinette ou le séquoia, qui sont des bois tendres, sont plus sujets aux rayures et aux entailles. Ils n'offrent pas la même durabilité que les bois feuillus.

[...]

FABRIQUER, PRODUIRE

ÉBÉNISTE : **FORMATION** CAP ébéniste, BMA ébéniste, BTM ébéniste, BTMS ébéniste. **QUALITÉS** créativité, habileté manuelle, technicité.



DAMIEN HAMON, 50 ANS

ÉBÉNISTE À SON COMPTE

Avant de créer son entreprise et de se lancer dans la création de mobilier, Damien a roulé sa bosse. Aujourd'hui, plusieurs galeries, dont deux à New York, distribuent ses meubles. Pragmatique, cet ébéniste contemporain conserve cependant une activité d'agenceur.

PARCOURS

J'ai fait un CAP ébéniste en apprentissage après la 3^e et un BM*. Je suis parti travailler un an en Martinique dans l'agencement haut de gamme. À mon retour, j'ai travaillé en intérim, notamment chez un créateur de mobilier et en bureau d'études. J'ai enfin préparé un DESM afin de créer mon entreprise.**

* Le BM (brevet de maîtrise) est un titre de niveau bac + 2 délivré par les chambres de métiers et de l'artisanat.

** Le DESM (Diplôme d'études supérieures de management) est délivré par les chambres de commerce et d'industrie.

La création m'intéressait depuis toujours, mais j'ai voulu prendre le temps de travailler dans différents environnements, de voyager, de lire, etc. Tout cela me nourrit encore aujourd'hui. La création de mobilier est un petit milieu et la distribution est la principale difficulté. Je fais de petits meubles simples en bois, que je vends sur Internet, mais les pièces d'exception numérotées et certifiées sont vendues dans des galeries. J'ai eu la chance d'être découvert par une galerie américaine via le site d'une petite expo à laquelle j'avais participé. Si la création ne représente que 25 % de mon activité, j'en ai besoin. Cela commence toujours par un dessin

que je montre à mes deux collaborateurs et à mes proches. Puis je dessine le plan sur ordinateur et, souvent, je fais une maquette avant le prototype. Entre chaque étape, je laisse passer du temps pour être sûr que ce n'est pas juste une idée de l'instant. Parfois, je reçois une commande de la part d'une galerie, pour une expo ou un décorateur. C'est gratifiant de voir son travail reconnu, mais pour pouvoir durer, il faut faire d'autres choses. Le reste du temps je fais de l'agencement (installation de cuisine, de mobilier de restaurant...). Je collabore avec les architectes, je réfléchis pour répondre au mieux aux besoins des clients et cela nourrit mon travail de créateur. ■

MENUISIER/ÈRE : FORMATION CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, BP menuisier, bac pro technicien de fabrication bois et matériaux associés, bac pro technicien menuisier-agenceur, BM menuisier de bâtiment et d'agencement. **QUALITÉS** concentration, endurance physique, esprit d'équipe.



Chacun dans sa PME œuvre à la réalisation de pièces en bois sur-mesure et bénéficie de l'expérience de ses aînés. Si Justine est fière de fabriquer des objets de A à Z, Pierre apprécie la solidarité dans l'équipe. Tous deux sont portés par la même passion.



JUSTINE DEMOUGEOT,
28 ANS

**MENUISIÈRE FABRICANTE
CHEZ TILLIEUX**



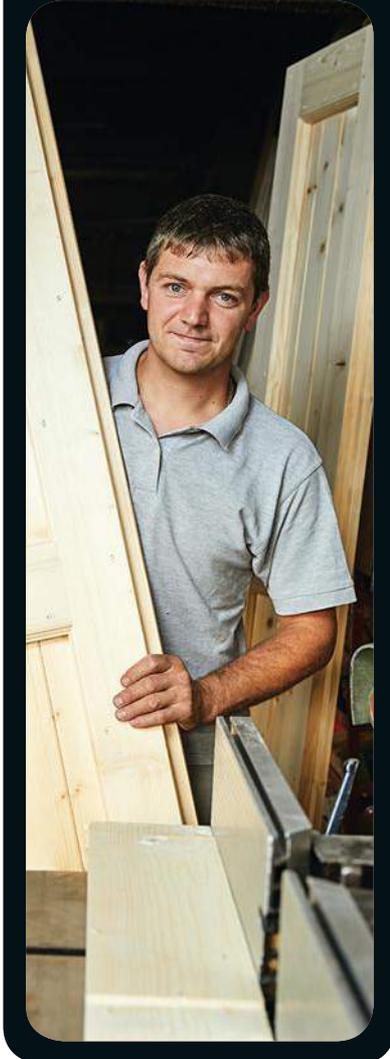
PIERRE JAUNET, 24 ANS

**MENUISIER OPÉRATEUR
DE PRODUCTION
CHEZ MINCO**

Mon parcours est le fruit d'une reconversion. Après un bac L (littéraire), une licence en sciences sanitaires et sociales et un master en sociologie et anthropologie, j'ai exercé un an comme ingénieure d'études dans un laboratoire de recherche, mais j'ai voulu changer pour me diriger à terme vers l'ébénisterie. Le travail du bois m'a toujours intéressée et je finis actuellement mon CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, en apprentissage. Je travaille en atelier à la fabrication de fenêtres et portes en bois. À partir d'un plan réalisé sur une épure (croquis à taille réelle) puis sur ordinateur, nous préparons la fiche de débit pour déterminer la quantité de bois nécessaire. Je le débite et le rabote avant d'assembler les pièces en faisant en sorte de perdre le moins de matière première possible. Après je ponce puis je pose les joints, poignées, charnières, etc. C'est un métier physique où il faut être précis et attentif. C'est gratifiant de pouvoir fabriquer un objet du début à la fin. ■

J'ai préparé un CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, en apprentissage et, avant de m'embaucher, la société Minco a souhaité que je passe le CAP charpentier bois en un an. Cette formation m'a permis d'apprendre d'autres techniques, notamment le travail de l'épure, qui est la représentation d'un objet par sa projection sur trois plans. Cela me sert aujourd'hui puisque l'entreprise est spécialisée dans la fabrication des façades menuisées en bois et aluminium. Je travaille au département hors-norme où toutes les pièces sont faites sur-mesure. C'est très varié : je peux passer d'une véranda à un œil-de-bœuf. Je suis principalement chargé du bon déroulement du processus de fabrication : installation de la quincaillerie, étanchéité, recoupes, emballage... et il m'arrive d'aller faire des ajustements chez le client. J'aime le travail du bois et l'entraide dans l'équipe : les anciens nous transmettent leur expérience et nous les nouvelles techniques, c'est enrichissant. ■

MENUISIER/ÈRE INSTALLATEUR/TRICE : **FORMATION** CAP menuisier installateur, CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, BP menuisier, bac pro technicien menuisier-agenceur, BM menuisier de bâtiment et d'agencement. **QUALITÉS** communication, habileté manuelle, polyvalence.



SYLVAIN CLAVEL, 33 ANS,

MENUISIER À SON COMPTE

Embauché avant même l'obtention de son diplôme, Sylvain s'est vu proposer la reprise de l'entreprise de son patron qui prenait sa retraite. Un bel exemple de réussite dans une profession toujours à la recherche de jeunes bien formés.

PARCOURS

Après la 3^e, j'ai obtenu un CAP* et un BEP** en menuiserie-agencement suivi d'un BP menuisier en apprentissage et, enfin un CAP ébéniste. On m'a offert une place avant même l'obtention du BP, puis mon patron m'a proposé de reprendre son entreprise.

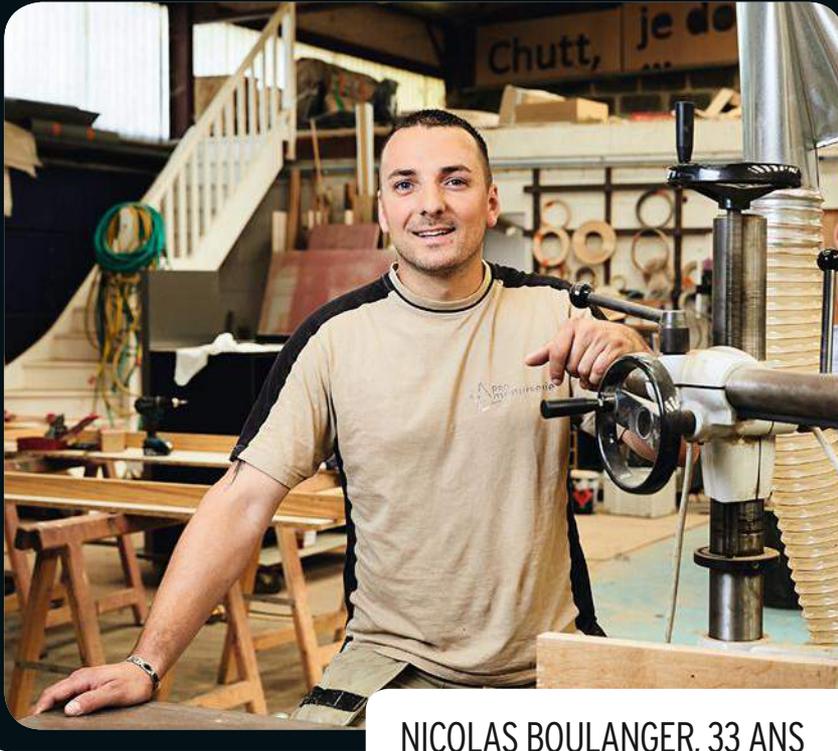
* Le CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement.

** Le BEP bois option menuiserie-agencement, devenu une certification intermédiaire du bac pro technicien menuisier-agenceur.

Je fais surtout de la mise en œuvre : volets roulants en aluminium, portes, fenêtres en PVC, parquets flottants et lambris, ainsi que des dépannages d'urgence, par exemple après un cambriolage ou lorsqu'une personne est coincée chez elle. J'essaie aussi de travailler régulièrement à l'atelier pour ne pas perdre la main. J'y fabrique, par exemple, des volets en bois ou des portes sur-mesure, surtout l'hiver quand il est plus difficile de faire des installations. C'est ce que je préfère : partir d'une planche brute, dessiner, couper et tout réaliser jusqu'à la mise en œuvre finale, mais cela revient plus cher (pour le client et pour moi) et la demande est moindre. En agencement,

je vais d'abord chez le client pour comprendre ce qu'il souhaite et prendre les mesures. Je demande ensuite les prix à mes fournisseurs, je passe les commandes, j'envoie les devis au client et je réponds aux courriers électroniques. Ma mère, qui est à la retraite, m'aide beaucoup et s'occupe de ma comptabilité. Je ne relance jamais les devis car j'ai plus de travail que je ne peux en fournir. Avec mon employé, nous avons de quoi nous occuper pour les 2 à 3 mois à venir, et ce sans dépasser un périmètre de 15 à 20 minutes autour de chez moi. Malgré la charge de travail, j'aime particulièrement le contact avec le client. Il n'est pas rare que l'on m'offre le café et parfois un dîner à la fin du chantier, c'est très gratifiant ! ■

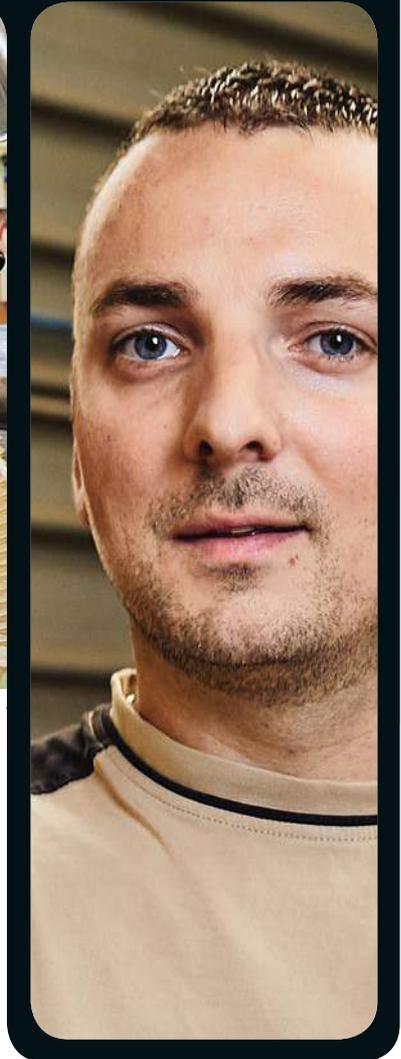
AGENCEUR/EUSE : FORMATION CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement, BP menuisier, BCP menuisier-agenceur, bac pro étude et réalisation d'agencement, bac pro technicien menuisier-agenceur, BM menuisier de bâtiment et d'agencement. **QUALITÉS** adaptabilité, habileté manuelle, logique.



NICOLAS BOULANGER, 33 ANS

MENUISIER-AGENCEUR À SON COMPTE

Suite à une solide formation professionnelle et à une première expérience, Nicolas a créé son entreprise. Grâce au bouche-à-oreille, 6 mois plus tard il n'avait plus à démarcher les clients ! Après avoir travaillé seul pendant 2 ans, il est aujourd'hui patron de six employés.



PARCOURS

Après la 3^e, j'ai préparé un CAP menuisier fabricant de menuiserie, mobilier et agencement et un BEP* en apprentissage chez les Compagnons.

Les 4 années suivantes, j'ai fait mon « Tour de France » avant de me fixer. J'ai travaillé pendant 6 ans comme menuisier chez un patron avant de m'installer à mon compte.

* Le BEP bois option menuiserie-agencement, devenu une certification intermédiaire du bac pro technicien menuisier-agenceur.



Le métier de patron me passionne autant que celui de menuisier ! Aujourd'hui je fais davantage de supervision qu'au lancement de mon entreprise, mais j'essaie de passer une journée par semaine à l'atelier, et je suis toujours en tenue de travail. Le reste du temps, je suis au bureau avec mon métreur pour faire les devis, les factures, les commandes, répondre au téléphone, etc. Je supervise les chantiers en cours et je vais à la rencontre de mes clients ou des architectes qui me fournissent du travail. Je ne compte pas mes heures, mais j'aime mon métier. En tant qu'artisan, on ne fait jamais la même chose : je peux passer de la fabrication

d'une bibliothèque à un escalier, puis de la réalisation d'un dressing à l'aménagement d'un magasin. On peut sortir un petit meuble de l'atelier en 2 ou 3 jours, mais il peut nous falloir 2 mois pour la rénovation de 10 chambres d'hôtel. En tant que menuisier, ma préférence va au travail du bois massif, en particulier le chêne, mais la tendance porte de plus en plus vers le mélaminé et le stratifié. Il faut se tenir au courant des évolutions et s'adapter, par exemple en incluant des lumières LED ou de nouvelles pièces de quincaillerie dans le bois (poignées, serrures ou charnières qui sont de moins en moins basiques). Par ailleurs, la commande numérique va, à terme, se généraliser dans les ateliers. ■

<https://www.institut-metiersdart.org> – consulté le 9 novembre 2018

Tourneur sur bois



Clément Demarson © Augustin Détienne

À l'aide d'un tour, le tourneur sur bois façonne la matière en la creusant et en l'affinant pour en extraire des pièces aussi diverses que variées telles que plateaux, sculptures, toupies, boîtes... Il œuvre dans les domaines du mobilier, de la décoration intérieure, de la tableterie, du luminaire ou encore de la facture instrumentale.

Emploi et débouchés

Le métier de tourneur sur bois connaît depuis les années 90 un renouveau grâce au courant anglo-saxon. La reconnaissance du tourneur se fait par le bouche à oreille : les salons et les expositions sont très importants.

La tournerie traditionnelle travaille essentiellement pour l'ameublement. La situation économique est difficile car les meubles en bois tourné de style classique (Louis XVI, Louis Philippe, Empire) n'ont plus le même impact aujourd'hui. La production des jouets représente l'autre débouché avec environ 20 % du chiffre d'affaires en 2003.

Les entreprises semi-industrielles et industrielles de tournage sur bois s'appuient sur les nouvelles technologies. Il existe aussi un courant nouveau de tourneurs pluridisciplinaires (ébénistes, menuisiers...) Au total Le nombre d'entreprises serait de 130 pour l'Observatoire de la tournerie-tableterie et inférieur à 50 selon l'UNAMA. La majorité des tourneurs opte pour le statut d'artisan. Ces dernières années, l'engouement pour le tournage a amené un nombre croissant de semi-professionnels sur le marché.

Les tourneurs d'art qui arrivent à vivre uniquement du tournage représentent environ 75 personnes. Ils possèdent souvent le statut d'artiste. Ils vendent leurs œuvres en boutiques et galeries. Le marché français offre moins de débouchés que l'international et notamment les États-Unis.

Devenir tourneur sur bois

Formation initiale

Niveau V

CAP arts du bois option tourneur, de 1 à 3 ans.

Formation professionnelle continue

Divers stages d'initiation ou de perfectionnement au tournage sur bois sont proposés par de nombreux organismes, associations ou artisans, certains peuvent préparer au CAP arts du bois, option tourneur en candidat libre.

L'EXCELLENCE DES SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS



LE LABEL D'ÉTAT Entreprise du Patrimoine Vivant

*L*e label d'État Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV) est un modèle économique unique en son genre : ancré sur une particularité française, il valorise des entreprises d'exception, véritable concentré d'expertises et de savoir-faire, fleurons de l'économie française et fers de lance de nos exportations internationales.

Les pouvoirs publics ont en effet décidé il y a 10 ans de conforter et développer les marchés de ces PME françaises singulières, reconnues pour l'excellence de leur activité et fondatrices de l'identité économique et culturelle de nos territoires.

Ainsi, le label EPV récompense depuis 2006 des entreprises françaises aux savoir-faire d'exception. Il revendique à la fois une vision de l'artisanat et de l'industrie d'excellence, une approche entrepreneuriale, ainsi qu'une logique de transmission, un esprit de manufacture associé au patrimoine mais aussi et surtout à l'innovation.

Sa force réside dans son positionnement inédit : être une marque de l'État ; un label multisectoriel s'adressant aussi bien aux entreprises de l'artisanat, de la gastronomie, qu'à celles de l'industrie ; un label qui vient récompenser tous les talents formés par les femmes et les hommes d'une même entreprise, et dont le dénominateur commun est l'excellence des savoir-faire.

Ce label EPV, attribué pour une période de cinq ans, vise à pérenniser et favoriser la croissance de ces entreprises, grâce à un dispositif d'accompagnement spécifique.

C'est l'Institut Supérieur des Métiers (ISM) qui est en charge d'assurer le secrétariat de la Commission nationale des Entreprises du Patrimoine Vivant. Cette mission générale comprend trois axes principaux :

- **organiser l'instruction des dossiers et le fonctionnement de la Commission,**
- **assurer la promotion et la valorisation du label,**
- **contribuer au développement des entreprises labellisées.**

En 10 ans, le label EPV s'est imposé comme le label de l'État plébiscité par les entreprises intervenant dans des secteurs patrimoniaux, en lien fort avec l'image de la France à l'étranger. Il est devenu une source de fierté pour l'ensemble des salariés. Au fil des années, ces entreprises aussi différentes qu'exceptionnelles, ont construit l'identité à la fois plurielle et unique de ce label.

Aujourd'hui environ 1 400 et réparties sur tout le territoire national, ces maisons constituent un véritable réseau d'excellence. Leurs secteurs d'activité se sont élargis, intégrant aussi l'agro-alimentaire. De nouveaux métiers sont apparus, la jurisprudence a évolué et s'est précisée, la notoriété du label s'est affirmée.

Évolutions certes, mais son âme est restée inchangée : la même volonté de reconnaître et de promouvoir des entreprises aux talents hors du commun qui partagent les mêmes valeurs.



UNIVERS: Décoration

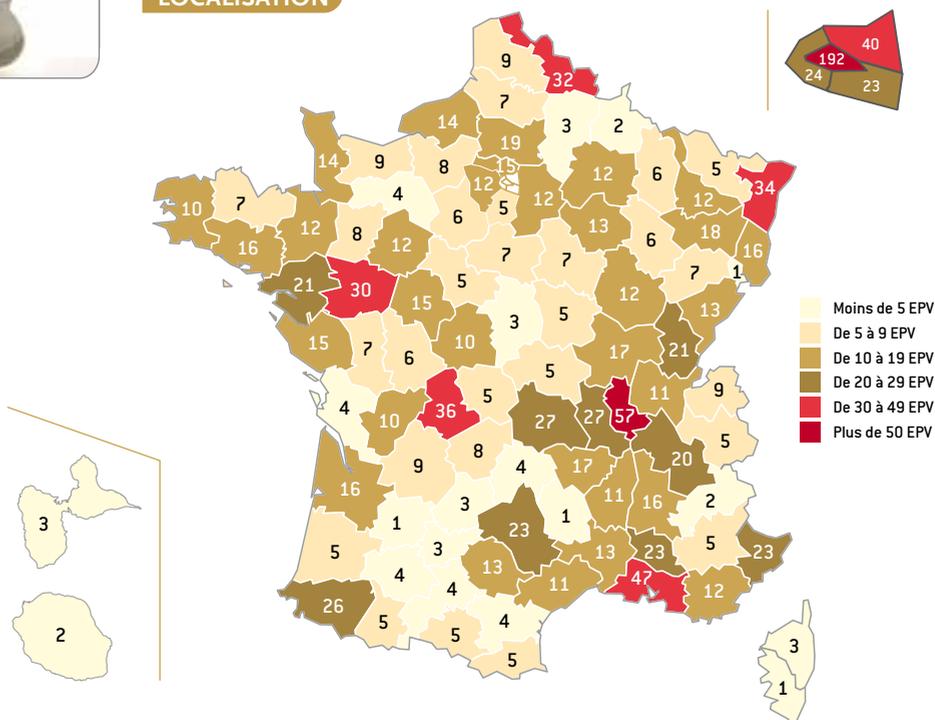
Les Entreprises du Patrimoine Vivant, des pépites de l'économie française

Localisation géographique

La répartition géographique des **1 393** entreprises labellisées s'explique notamment par deux dynamiques :

- l'importance du tissu manufacturier régional ;
- la mobilisation des réseaux économiques territoriaux dans la promotion du label.

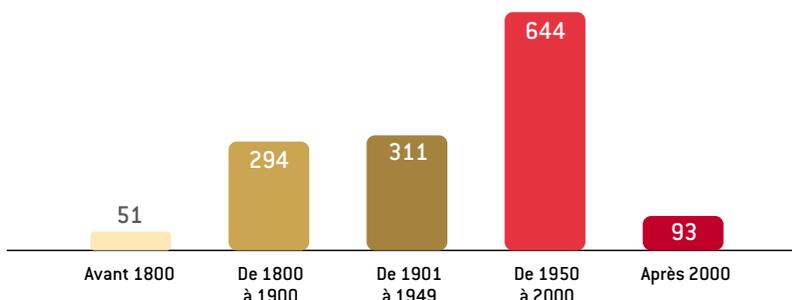
LOCALISATION



Ancienneté

Les entreprises labellisées se distinguent également par leur ancienneté dans le tissu économique français: **24,6 %** ont été créées avant 1900, **22 %** entre 1900 et 1950. La plus ancienne EPV, la Monnaie de Paris, a été créée en 864.

RÉPARTITION DES EPV PAR DATES DE CRÉATION





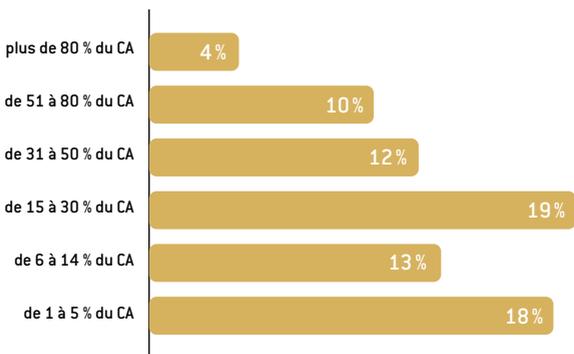
Emploi

Les **1 393** entreprises labellisées représentent actuellement plus de **62 000** emplois et un chiffre d'affaires cumulé annuel de plus de **14** milliards d'euros.

Exportation

Plus de **72 %** des entreprises labellisées réalisent une partie de leur chiffre d'affaires à l'international, l'export représentant le principal débouché pour **14 %** d'entre elles.

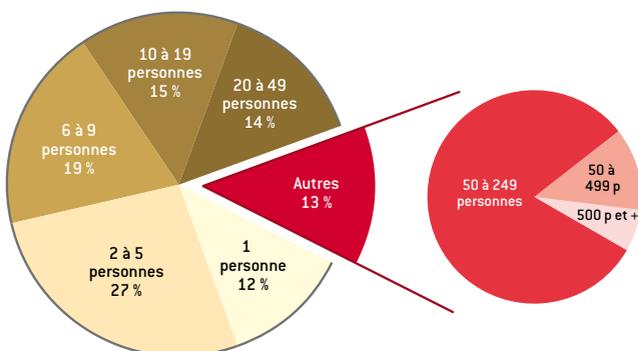
ACTIVITÉ D'EXPORTATION DES EPV



Effectifs

Les entreprises candidates offrent une grande diversité de profils en matière d'effectifs : l'entreprise la plus petite compte une personne, la plus importante emploie près de 3 000 salariés. **64 %** des entreprises ont moins de 20 salariés.

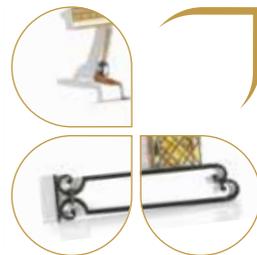
RÉPARTITION DES EPV PAR TAILLE D'EFFECTIFS



SECTEURS D'ACTIVITÉS

Les Entreprises du Patrimoine Vivant couvrent 7 grands univers marchés :

- Équipements professionnels,
- Gastronomie,
- Décoration,
- Arts de la table,
- Patrimoine bâti,
- Culture & Loisirs,
- Mode & Beauté.



14-15 OCTOBRE 2016

Journées des savoir-faire d'excellence

L'ISM a organisé, en partenariat avec l'Association de la Visite d'Entreprise (AVE), les 1^{res} journées nationales de l'ouverture au public des EPV, intitulées « Journées des savoir-faire d'excellence ». Cette ouverture exceptionnelle constituait une opportunité unique pour le public (jeunes, grand public, institutionnels, médias, etc.) de visiter les ateliers et usines de production.

Ces journées avaient un triple objectif :

- Emploi/Formation : promouvoir les secteurs et métiers d'avenir.
- Développement des entreprises : valoriser les entreprises d'exception EPV.

- Communication territoriale : mettre en avant l'identité des territoires à travers la découverte de la culture économique.

Des formations ont eu lieu dans sept régions pour préparer les entreprises à ouvrir au public. Une page Internet dédiée a été créée et un kit communication a été mis à disposition de chaque EPV et partenaire.

Cette première édition a rencontré un franc succès, avec plus de 200 entreprises participantes, autour de 7 000 visiteurs et de nombreuses retombées presse.



JOURNÉES DES SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE

3-6 NOVEMBRE 2016

Salon International du Patrimoine Culturel

L'ISM a coordonné un espace collectif ainsi qu'une visite d'acheteurs étrangers en partenariat avec Business France. Un catalogue bilingue a été diffusé. Les entreprises labellisées ont bénéficié d'une formation spécifique sur l'image de marque et la digitalisation lors d'un petit-déjeuner EPV sur le salon.

18-20 NOVEMBRE 2016

Salon MIF EXPO, Le salon des produits et innovations Made In France

Plus de trente entreprises ont exposé dans un village EPV ou individuellement. Une importante communication a été mise en place, notamment avec la participation des Entreprises du Patrimoine Vivant à l'opération CfaitOù ?

Partenariat avec les Chambres consulaires

Dans le cadre d'un partenariat avec les Chambres consulaires, un travail régulier et quotidien entre l'ISM et les CMA et CCI a été poursuivi. Plusieurs événements ont été organisés sur le territoire national, notamment en Val-de-Marne (14 mars 2016), à Lyon (31 mars 2016) et en Ardèche (19 mai 2016).

23 NOVEMBRE 2016



4^e Rencontre Parlementaire des EPV

L'ISM a organisé, en partenariat étroit avec Mme Hélène Conway-Mouret,

Ancienne Ministre et Sénatrice représentant les Français établis hors de France, la 4^e Rencontre Parlementaire des EPV. Sous la présidence de la Ministre Martine Pinville, cette séance qui a réuni députés, sénateurs et dirigeants d'entreprises, s'est tenue au Palais du Luxembourg. Cette journée a permis de mettre plus particulièrement en avant le rayonnement international de nos savoir-faire d'excellence. Elle était articulée autour de deux tables rondes : « Les EPV, ambassadeurs des savoir-faire français à l'international » ; « Les EPV, acteurs de l'attractivité et du tourisme de savoir-faire. »



Retrouvez les événements de 2016 : www.patrimoine-vivant.com/actualites



UNIVERS: Culture et Loisirs

Un soutien renouvelé à l'international

En 2016, l'ISM a assuré la mise en œuvre et le suivi, avec Business France, du programme d'actions soutenu par la DGE (Direction Générale des Entreprises). Afin d'assurer la promotion du label à l'international, ce programme comportait l'organisation d'opérations dédiées aux EPV à l'étranger et en France, ainsi que des journées de formation sur les bases de l'export.

L'ISM a également organisé en partenariat avec la CCI Singapour des ateliers speed meeting Asie du Sud-Est pour les EPV.

Des opérations à l'étranger

Exposition EPV dédiée à Londres : French Design Forum (20 septembre 2016)

La capitale britannique a accueilli le 20 septembre le « *French Design Forum* » pour sa huitième édition, l'occasion pour les Entreprises du Patrimoine Vivant d'exposer leurs savoir-faire d'excellence aux professionnels de la décoration britanniques et à la presse spécialisée afin de renforcer leur notoriété et d'obtenir de nouveaux chantiers de prestige.

À l'occasion de ce forum, une campagne de communication a été menée dans le centre-ville de Londres et un site en anglais a été réalisé pour présenter les entreprises.

Exposition Art de vivre à la française à Shanghai (25-28 octobre 2016)

Des Entreprises du Patrimoine Vivant ont été mises en lumière au Sinan Mansion de Shanghai à l'occasion de l'exposition scénographiée « *Art de vivre à la française* ». Les entreprises ont pu rencontrer de nouveaux contacts acheteurs, prescripteurs, architectes d'intérieur et décorateurs (professionnels et VIP).

Un site bilingue anglais / chinois a été réalisé pour les présenter. Les 4 jours ont été ponctués par des temps forts : cérémonie d'ouverture en présence de l'Ambassadeur de France et de nombreux invités, dîner de gala dédié aux arts de la table, soirée Créative France / So Figaro avec deux stars chinoises.



FRENCH DESIGN FORUM



ART DE VIVRE À LA FRANÇAISE

Une formation aux bases de l'export pour les entreprises

Une session de formation « Bien démarrer à l'export : méthodes et outils », organisée les 5 et 6 décembre 2016, a réuni plusieurs maisons labellisées désireuses de se développer sur les marchés étrangers.

À la découverte des imprimantes 3D qui utilisent le bois comme matériau

Pierrick LABBE - 7 août 2017



Les imprimantes 3D sont désormais capables d'utiliser de nombreux types de matériaux pour fonctionner. Parmi ceux-ci, le bois. On vous explique quels sont les usages possibles, comment ça marche et quelles sont les meilleures imprimantes 3D utilisant le bois.

Pourquoi se limiter au plastique ? C'est sans doute la question qu'ont dû se poser les premiers chercheurs quand ils ont commencé à travailler sur d'autres matériaux pour l'impression 3D. Argile, métal, papier journal et donc bois... À l'heure actuelle, une multitude de matériels différents peuvent être utilisés pour une impression en 3D. Quels sont les avantages du bois ? Pourquoi et comment l'utiliser ? On fait le point avec vous.

Reprap, l'imprimante 3D à bois avant-gardiste

Lancée en 2013, l'imprimante 3D RepRap est l'une des premières à avoir exploré les avantages du bois pour l'impression en 3D en acceptant une bobine de fil issu de cette matière. Il ne s'agissait bien évidemment pas de bois pur mais de bois composite composé de fibres de bois et de résine de plastique. Un matériel qui a déjà fait ses preuves dans l'habillage et l'isolation de bâtiment et de mobilier extérieur. En effet, il résiste aux différentes intempéries, ne réagit pas au soleil et surtout ne varie pas avec le temps.

En 2015, un chercheur suédois a proposé une variante à base de cellulose liquéfiée. L'avantage de cette substance mélangée à un hydrogel créé à plus de 95% d'eau est qu'il est entièrement biodégradable.

Cette technologie encore réservée au milieu professionnel montre toutefois que l'avenir de l'impression 3D en bois pourrait bien être l'écologie.

Impression 3D avec du bois : quels avantages ?



Au-delà du potentiel écologique, l'impression en 3D à base de bois possède de réels avantages sur les matériaux plastiques. D'un point de vue visuel tout d'abord. Le résultat est beaucoup plus soigné et surtout permet de donner un cachet très particulier aux objets. Les odeurs sont aussi au rendez-vous, avec des variantes très importantes selon le type de bois utilisé.

Les bobines de bois composite sont par ailleurs très abordables. Cela permet en jouant sur la température de cuisson d'obtenir des résultats très différents d'un test à l'autre. Il s'agit pour l'instant encore d'un usage un peu innovant qui concerne surtout les makers mais peu à peu, de nouveaux matériaux le remplacent dans la catégorie insolite. Il devrait donc se démocratiser rapidement.

Quel filament choisir ?

Plusieurs types de filaments sont disponibles, chacun avec leurs spécificités, leurs avantages mais aussi leurs limites. Nous en avons sélectionné quatre pour pouvoir vous les présenter.

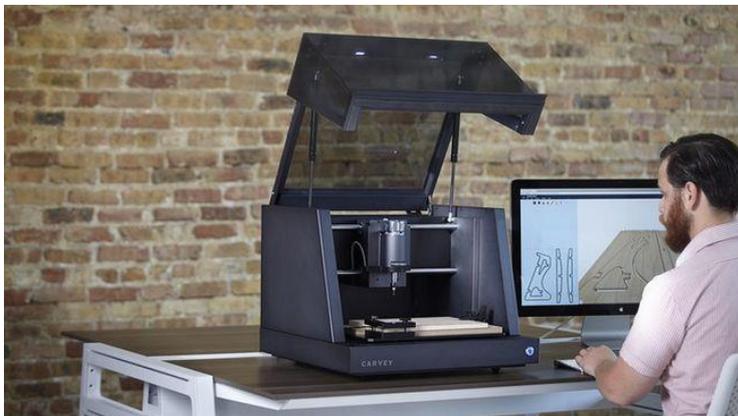
Woodfill. Conçu par Colorfabb, il s'agit de l'un des modèles les plus utilisés sur le marché. Mais il a un grand problème, il a une fâcheuse tendance à boucher les buses des imprimantes 3D. Même si cela ne dure que quelques secondes, cela peut provoquer d'importants défauts sur votre pièce. Mais, si vous n'avez pas de souci, le résultat sera très soigné visuellement.

Polywood. Ici, c'est un peu de la triche. Ce filament conçu par l'entreprise Polymakr, a la texture et la couleur du bois... mais il s'agit de plastique. Aucun risque d'obtrusion donc. En revanche, son taux de remplissage est bas, il vous faudra donc y passer plus de temps.

Laywood D-3. Composé à 40% de bois recyclé, il a vu le jour en même temps que l'imprimante 3D Reprap. Il variera agréablement de couleur selon la température d'impression, mais attention, il se révèle plutôt fragile.

Easywood Coconut. Ici la base est... de la noix de coco mélangé avec des polymères. L'entreprise FormFutura qui l'a créé mise surtout sur l'aspect et l'odeur qui sont tous les deux très réussis. Dans l'ensemble, il s'agit d'un filament très intéressant même si vraiment pensé pour des usages spécifiques.

Carvey, une alternative à l'imprimante 3D avec le bois



La plupart des imprimantes 3D sur le marché sont conçues pour être utilisées avec de nombreux types de filament dont le bois. Bien sûr, nous vous invitons à vérifier dans votre notice ou auprès de votre fournisseur afin de ne pas faire d'erreur. Certaines auront aussi plus de mal selon les buses équipées.

Toutefois on apprécie tout de même particulièrement Carvey pour l'accent qui est mis sur la sculpture. On associe généralement le bois au travail manuel, à l'art et c'est sur cette tendance que joue Carvey. Lancé sur Kickstarter fin 2014, le projet a été financé en un peu plus d'une heure et au final, ce sont plus de 626.000 dollars qui ont été recueillis.

Cet objet qui est surtout destiné à la sculpture permet de travailler aussi bien avec du bois que du plastique et même du métal. Il suffit de placer à l'intérieur le matériel que vous souhaitez sculpter. Une fois votre modèle conçu sur le logiciel très simple d'utilisation, vous lancez la machine. Cela vous permettra de créer de nombreux objets qu'il s'agisse de pièces uniques ou de remplacements. Attention toutefois, il vous faudra compter 2500 dollars pour en faire l'acquisition.

DOCUMENT 8

Il récupère le bois de l'océan pour en faire d'intrigantes sculptures (extraits)

Publié par Le Nouveau Paradigme - 2 juillet 2015

Installé dans son atelier aux Philippines, l'artiste James Doran Webb nous invite à l'évasion grâce à ses majestueuses sculptures entièrement réalisées à partir d'une multitude de pièces de bois flottés façonnée au gré des marées et collectée le long des plages. Solidifiées par des armatures d'acier afin qu'elles supportent leur propre poids, ces œuvres imposantes fascinent par leur réalisme. Découvrez ces animaux figés en mouvement qui nous invitent à la sérénité.

Originaire du comté du Devon, James Doran Webb a passé son enfance dans les ateliers de restauration d'antiquités de ses parents avec lesquels il voyage régulièrement à la recherche d'objets d'art. À la fin de l'adolescence, il était déjà un antiquaire accompli mais également un talentueux ébéniste.

C'est lors d'un séjour prolongé aux Philippines que sa vie prend un véritable tournant. L'artiste tombe immédiatement sous le charme de l'archipel : les paysages, la faune, l'océan et surtout la population locale et son don naturel pour la création artistique. Il a l'opportunité d'y installer son atelier et crée une société dédiée à la conception et la fabrication d'objets en bois à destination du vieux continent et de l'Amérique.

Il développe rapidement son activité et se spécialise dans les articles composés de fibres biologiques dans le respect de la fabrication artisanale et traditionnelle des philippines. Et c'est en cherchant de nouveaux matériaux que James Doran Webb découvre le bois flotté. En manipulant les différents morceaux de bois, il est fasciné par leurs mouvements naturels et leurs formes singulières obtenus par l'usure naturelle des marées. Il expérimente alors ses premières sculptures animales.

Mais travailler le bois flotté et être sûr que chaque pièce correspondra à l'ensemble de la sculpture n'est pas une tâche aisée : *« En travaillant avec toute mon équipe d'artisans, confie-t-il, il faut compter de 1 000 à 3 000 heures pour une sculpture à taille réelle, ceci dépendant de la complexité de l'armature et de l'anatomie du modèle »*. Pour se fournir en bois, l'artiste joint l'utile à la solidarité puisqu'il travaille avec les populations locales pour se fournir en bois. L'artiste bénéficie à la fois du soutien de gouverneurs des îles de Philippines qui voit dans cette exploitation du bois flotté une source de revenus pour les villages les plus pauvres mais aussi un soutien envers une ONG engagée dans la collecte du bois de plages.

La grande quantité de bois flotté ainsi récoltée permet à l'artiste de trouver les pièces qui se prêtent le plus à la forme recherchée afin de donner à ses animaux un mouvement naturel et réaliste. L'artiste cherche avant tout à retranscrire la liberté qu'évoquent des animaux en mouvement. Cet esprit de liberté, James a essayé de le capturer et de le transmettre au grand public dans sa série de chevaux sculptés : *« J'imagine que les gens regardant ces trois purs-sangs galopants pourraient penser inconsciemment à la liberté, à l'énergie et à l'espace et pourraient même éprouver une grande envie d'un parc lors d'une journée d'été »*, exprime-t-il.



Sensible à la nature qui nous entoure, James Doran Webb souhaite que son art puisse éveiller des consciences à l'environnement : *« Si je peux rendre une personne plus à l'écoute de la nature et de son impact sur nos vies, j' en serais heureux. Je suis un fervent partisan du besoin de pratiquer un mode de vie durable pour donner aux générations futures une meilleure chance de survie ».*

Et après avoir sculpté différents animaux réalistes, James Doran Webb s'est attaqué aux légendaires dragons et nous propose de découvrir ses deux vouivres de bois flotté (ou wyvernes). L'une, haut perchée sur un arbre mort, se nomme la Vouivre des Baobabs. L'autre, La folie de la Vouivre, trône sur un belvédère composé d'acier récupéré et de bouteilles d'eau recyclées. Ces deux imposantes créatures semblent prêtes à s'envoler pour terroriser les villages avoisinants... voyez par vous mêmes.



Sources : jamesdoranwebb.com / boredpanda.com

